

Maisons COTÉ SUD

NUMÉRO 120 / OCTOBRE-NOVEMBRE 2009 / BIMESTRIEL / 6 € www.cotemaison.fr

Côté vie des villes
NICE LA BELLE !

Côté style
**LUMINAIRES ET
CANAPÉS TENDANCE**

Côté ailleurs
UN VENT D'AFRIQUE

Côté saveurs
**DES ASSIETTES
COULEUR D'AUTOMNE**

DÉCO
nouveaux tons

EXPRESS ROULARTA

T 02230 - 120 - F: 6,00 € - RD



France métropolitaine €6 / DOM €6,50 / BEL €6,50 / CH 11 FS / A €8,90 / AND €6 / CDN \$18,50 / D €8,90 / ESP €6,50 / FIN €8,50 / GR €6,30 / GR €6,50 / ITA €6,90 / LUX €6,50 / MAR 70 DT / NL €8,25 / PORT com €7 / TOM 1100 CFP / TUN 8,400 DT / USA \$9,95



Sous la suspension, Moool, le style scandinave s'invite dans la vaste pièce à vivre. Autour de la table en chêne, méli-mélo de sièges, Charles Eames. Bougeoirs *Raw*, Muuto; assiettes *Urban*, verres à whisky, cognac et shots, Ego; carafes, *Ilio*. Encastrée dans le mur, la cheminée double face joue la séparation entre les salons. Canapés *Cinna*.



Lampadaire Oslo Wood, page de droite, sur fond de tableau de Benjamin Bonneville. Sculpture Cactus jaune en polyester et résine, Richard Di Rosa. Dans la cuisine à l'îlot en chêne, tabouret High Stool, Mater, et accessoires trouvés chez Modern Living. Au mur, deux tableaux de Leal.



C'est encore une fois l'histoire d'une rencontre, celle d'une bâtisse abandonnée en pleine nature dans un calme absolu depuis des lustres et d'un jeune couple, Benjamin, designer, et Katja, architecte d'intérieur et fille d'architecte. Katja « la Danoise » marque de son empreinte l'esprit des lieux, d'autant que, comme dans une maison scandinave, la lumière du Sud entre à flots dans la vieille ferme provençale. Le parti pris architectural sera de ne pas trahir ses lignes, son caractère rustique. La maison conserve donc son assise originelle, ses deux petites ouvertures jetées au hasard au nord, sa fausse symétrie au sud, sa génoise à trois rangs. Autrefois plus basse que la grange, la partie habitation est néanmoins rehaussée afin de gagner de l'espace à vivre. Avec l'aide de l'architecte Morten Brusk Petersen, collaborateur de Renzo Piano, les jeunes propriétaires décident de conserver au sud les quatre grandes ouvertures qui donnaient autrefois accès aux animaux et aux machines agricoles. Au nord, de larges fenêtres s'ajoutent aux croisées d'origine ! La nature s'invite ainsi dans la maison. « En rez-de-jardin, où que nous soyons, les frontières entre l'intérieur et l'extérieur sont estompées dans l'espace de vie qui réunit la cuisine, la