

INTERIEUR

ÖKO OLDALAK NEW YORK DESIGN HÉT KANDALLÓK FEKETÉN-FEHÉREN



9 773585 101000



ISSN 1585-1010
01003



Octopus, 2005

Autoban

A klasszikus mennyezeti világítóttestet idézi és egyben válthatja ki az oktopuszra emlékeztető sokágú-soklábú csillár

Nest, 2007

Alessi

Defne Koz számos nagyhirű cégnek dolgozik, ezek egyike az Alessi, amelynek egy félszékére emlékeztető, szép fém-tartót tervezett



Iliq chair és Sprout Table, 2008

H. Demir Obuz terve az Ilio számára lilaf hangulatú együttes, amelyben természet szélfúttá ágra emlékeztető asztal támlájával, míg az asztal kirügyszekrényével idézi meg

tárgyakat megnevesítő gondolkodásmódja és különleges térértelmezése nemzetközi mércével mérve is a legmagasabb színvonalat képviseli. Nem csoda, hogy a mértékadónak tekinthető Wallpaper magazin 2004-ben az év legjobb fiatal designereinek (Best Young Designers), míg a Blueprint magazin egy évvel később, a londoni 100% kiállítás legjobb újonnan bemutatkozó (Best Newcomer) formációjának titulálta az Autobant. De az isztambuli Müzedechangea étterem belsőépítészetével 2006-ban elnyerték (szintén a Wallpaper magazin megítélése alapján) az év legjobb étterme (Best Restaurant) díjat is, míg legújabb munkájuk, a *Witt Istanbul Suites* hotel az idei év legjobbjai között szerepel a Conde Nast Traveller listáján.

Másik török kedvencünk, az Ankara és Milánó után jelenleg Chicagóban irodát fenntartó kozmopolita szemléletű *Defne Koz* (www.defnekoz.com), aki a török hagyományokat, az olasz design és az amerikai kultúrát egyaránt mélyen érti és ismeri, és a design elméleti és gyakorlati területén egyaránt kreatívan megnyilvánul. Munkáiban okos racionalitás és kifinomult érzékenység egyaránt felfedezhető, tervei számos nagyhirű cég kollekciójában megtalálhatók.

Az 1998-ban, a három fiatal tervezőből megalakult *gmg in/ex-re* (www.gmginex.com) az elmúlt évben Milánóban, a Zona Tortona-ban bukkantunk. Meglepő, hogy munkáikban milyen erőteljesen érzékelhetők a török hagyományok. *Mukarnas* kollekciójuk egy jellegzetes, régi török építészeti elemre, pontosabban csillagszerű mintázatra utal, amit a design nyelvére fordítottak le. A mukarnas motívum inspiráló geometrikus alakzattá vált számukra, amely a „vissza az alapokhoz” álláspontra, és az első évek túlfutott „design és business” által intenzíven determinált életéhez képest befelé figyelő és lényegre koncentrálni állapotba emelte őket. Keresték a dolgok mélyén a lényegét, az egyszerűt és az abban rejlő szépséget. És miközben erre törekedtek, felfedezték az egyszerűségben rejlő összetettséget, amit munkáikban, többek között a *Mukarnas* kollekcióban mutattak meg.

Mindenképpen sajátos véleményét önti, pontosabban „húzza” formába *Aykut Erol* (www.aykuterol.com) *Line* kollekciójával, amely a hazai és a nemzetközi figyelmet is személyére irányította. Munkájának lényege a folytonos – akár végtelen – vonal, amely szellemesen kanyarog, majd kiegyenesedik, hogy aztán le- vagy felfelé nyúlva, elnyerje végső formáját. A vékony rajzként ható, a harmadik dimenziót minimálisra redukáló, mindössze egy centiméter átmérőjű fémhuzalból készült *Line* jól tükrözi tervezőjének azt a magatartását, amely nem engedi meg egyetlen berendezési darabnak sem, hogy a térben dominánssá váljon. „A bútornak



Line, 2006

Ayikut Erol meglepően sok-funkciós, szellemes vonalrajza. Az elemek szinte végte-len formában megrajzolha-tók, polc, asztal, lámpa, fogas és tárolóelem egyaránt tervez-hető belőle

csupán egyetlen feladata lehet – vallja –, hogy kényelmet nyújtson. Ha tömegével, színeivel a kívána-tosnál több érzelmet kelt, jobban kötődünk hozzá és több jelentőséget tulajdonítunk neki, mint kelle-ne.” Aykut Erol szellemes Line kollekciójának továb-bi nagy erénye, hogy hely- és anyagtakarékos, mo-dulokból álló szerkezete tiszta, gyártása egyszerű.

Az *Ilio* (www.ilio.eu) bemutatása pedig aligha-nem hazai premiernek is tekinthető, hiszen a csapat frissen, alig két éve alakult. Ám tavaly Milánóban (és alig pár hete a párizsi Maison&Objet kiállításon) már teljesen kiforrott, határozott arculattal bíró for-mációként lépett ki a nemzetközi porondra. Igaz, ebben komoly szerepe van a török design nagy öreg-jének, az 1994-ben létrejött DemirdenDesignnak is, amely az *Ilio* számára exkluzív kollekciókat ter-vez. Az *Ilio* márkanév alatt megjelent munkákban a természettről vallott gondolatok öltönek költő for-mát, nagyon emlékeztetve minket a skandinávok designgondolkodására.

Az *Intérieur Magazín* török kóstolóval is „fűsze-rezett” előadásait lapunk főszerkesztője és helyet-tese tartja. A török design nagyszerűsége és egy-ben hazai ismeretlensége indokolta témaválasztá-sukat, míg a helyszín kiválasztását, a Pointzero Belsőépítészeti Központ Szépvölgyi úti bemutató-termét, a török design luxusszegmensét képviselő *Gaia&Gino* (www.gaiagino.com) hazai megjelené-se. Ugyanis a Pointzero lett a márka első és egye-düli hazai forgalmazója, így itt láthatjuk először *Karim Rashid*, *Jamie Hayon*, *Arik Levy* és a többiek *Gaia&Gino* számára tervezett munkáit.



Forest, 2008

H. Demir Obuz terve az *Ilio* számára
A Demir Design tagja ezen,
az erdő fáira emlékeztető üveg-
kollekciójáért red dot díjat kapott



Box sofa, 2007

Autaban

Az ötvenes évek inspirációja
érzékelhető a vékony lábakon
szinte lebegő bútoron