

**Radikal**

TASARIM GAZETESİ



HATIRLATMAK
İÇİN
TASARLAMAK

İF ÖDÜLLERİ

OYUNCAKTA
YENİ DÖNEM

KİNETİK
İLHAM

SİNEMANIN
PARLAYAN YILDIZI:
MODA

GELECEĞİN
MİMARISI

NİSAN SONUNDA BİNLERCE TASARIMCI, DÜNYANIN DÖRT BİR YANINDAN 'YETİŞİP', YARATICI DÜNYANIN MABEDİ SAYILAN MİLANO SOKAKLARINI ARŞINLAYACAK. "EN ŞAŞIRTICI KİM" YARIŞI SON HIZIYLA DEVAM EDERKEN, ÜRÜNLER MÜTHİŞ BİR İŞTAHLA TÜKETİLECEK PEK TABİİ. [AH NE OLURDU, DROOG DESIGN ŞU MEŞHUR YAVAŞLATMA EYLEMİNİ SONSUZA KADAR SÜRDÜRSE!] AYAKLAR VE BEYİNLER SENKRONİZE OLMAKTA ZORLANINCA, GÖRÜLENLERİN BAZISI -SONRA ÖZÜMSENMEK ÜZERE- ZİHİNLERİN ARKA ODALARINDA DEPOLANACAK: TANIDIK SENARYO!

AMA BU DEFA, BİR DEĞİŞİKLİK BEKLİYOR GİBİ: TASARIM HAFTASI, "PUBLIC DESIGN FESTIVAL" ADIYLA DÜZENLENEN BİR DİZİ WORKSHOP, ENSTALASYON VE BULUŞMAYLA ÇAKIŞACAK. KAMUSAL ALANLARIN KULLANIMIYLA İLGİLİ BİLİNÇ UYANDIRMAYI HEDEFLEYEN FESTİVAL, BÖYLESİ MEKANLARIN HEM KİŞİSEL HEM DE TOPLUMSAL GELİŞİM VE PAYLAŞIM İÇİN ÖNEMİNE DİKKAT ÇEKECEK. İLK KEZ GERÇEKLEŞECEĞİ İÇİN FESTİVALİN NE KADAR SES GETİRECEĞİ MEÇHUL ELBET, AMA KEŞKE DEVAMI GELSE... KEŞKE, YALNIZCA İTALYA'DA DEĞİL, TÜRKİYE'DE DE "HEPİMİZE AİT" OLANLAR SORGULANSA, TASARLANSA... KEŞKE BURADA DA KENT VE TASARIM İLİŞKİSİ YALNIZCA KENT MOBİLYALARI KAPSAMINDA ELE ALINMASA... KEŞKE HER SEÇİM ÖNCESİ GÖKYÜZÜNÜ GÖRMEK BU DENLİ ZORLAŞMASA, BAYRAK VE BEZ AFİŞLERLE ÖRTÜLMÜŞ BİR KENTTE BULMASAK KENDİMİZİ... VE KEŞKE O, ÖNCE VAATTE BULUNMAK, ŞİMDİYSE TEŞEKKÜR ETMEK İÇİN SALLANDIRILAN BİNLERCE KUMAŞ, TOPLANIP BİR READY-MADE PROJESİNDE DEĞERLENDİRİLSE...

TASARIMCININ EN GÜÇLÜ MOTİVASYONLARINDAN "KEŞKE", YALNIZ BU YAZININ DEĞİL, MİLANO MOBİLYA FUARI'NA KATILAN ANADOLU ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİLERİNİN DE ÇIKIŞ NOKTASI OLMUŞ GÖRÜNÜYOR. "20.YÜZYILIN KEŞKE'LERİ" TEMALİ PROJELERİ HAFTAYA, ETKİNLİĞİN GÖZ BEBEĞİ SALONE SATELLITE'DE YERİNİ ALACAK. SAYELERİNDE, "KEŞKE"LERİMDEN BİRİ GERÇEKLEŞECEK!

KEŞKE, BU YALNIZCA BAŞLANGIÇ OLSA...

UMUT KART

umut@kaletasarimmerkezi.com

KALE
TASARIM
MERKEZİ



RADİKAL-KALE TASARIM MERKEZİ İŞBİRLİĞİYLE HAZIRLANMIŞTIR.

RADİKAL'İN OKURLARINA ARMAĞANIDIR.

Özgün Tanglay
ozguntanglay@yahoo.com

İF'E DOYUM OLMAZ!

Dünyanın en önemli tasarım ödülleri arasında gösterilen iF, Mart ayında Hannover'de düzenlenen tören ile sahiplerini buldu. Her sene, ödül kazananlar arasından sadece 50 ürüne verilen iF Gold ise ilk kez Türkiye'nin kapısını çaldı!

iF ödülleri'nin amacı tasarım beğenisini artırmak, çarpıcı tasarım başarılarına dikkat çekmek ve karmaşık ürün dünyasındaki farklı buluşları öne çıkarmak olarak özetleniyor. 1953 yılından beri verilen iF ödülleri, önceleri "iyi tasarlanmış endüstriyel ürünlere özel bir şov" olarak tanınıyordu. Ortalama olarak 30'un üzerinde ülkeden katılımcı bilgisayar, aydınlatma, ambalaj gibi birçok kategoride ödül almak için yarışıyor. Bağımsız bir yapı olan iF, tasarım ve endüstri arasında aracılık görevi görüyor.

Bu yıl iF jüri üyeleri yılın kazananlarını belirlemek için 39 ülkeden, yaklaşık 3,000 başvuruyu değerlendirdi ve 802 ürün iF ürün tasarımı ödülü aldı. Türkiye'den Hulusi Neci'nin Airfel için tasarladığı "kalem kumanda" ve Nil Deniz'in ilio için tasarladığı happycell kristal bardak seti de bu yıl iF ödülü alan 802 ürün arasındaydı. Ürünler yaratıcılık, fonksiyonellik, tasarım kalitesi, ergonomiyi de içeren değerlendirme kriterlerine göre 16 kategori altında verildi. iF ödülü alanlar arasından 50 ürün ise iF Gold ödülüne layık görüldü. H. Demir Obuz'un ilio için tasarladığı "twig" adlı ahşap tabure de iF Gold ödülü seçkisi içinde yer aldı ve büyük bir başarıya imza atmış oldu. Bugüne kadar Türk tasarımcılardan iF Gold ödülünü alan olmamıştı. Bu yıl iF Gold ödülü alan 50 ürün arasında hepimizin yakından tanıdığı Philips, Sony, Samsung gibi markaların yeni ürünleri de var. Apple'ın iF Gold ödülü alan ürünleri ise yeni nesil i-podlar ile sınırlı değil. Çoğumuzun hayatına çoktan sızmış



bu ürünlerden söz etmek yerine, farklı kategorilerde altın ödüle layık görülen birkaç tasarıma göz atalım...

Berlin'den genç tasarımcı Nils Frederking'in yuvarlak yemek masası, akıllı bir katlama sistemi öneriyor. Bu masanın katlanmış hali sadece 8 cm kalınlığında. Ödül alan diğer yaratıcı ürün, son derece parlak ve hafif bir bisiklet lambası olan "the beetle". Lambanın esnek bir yapısı var ve ağırlığı 25

gramdan az. "Natural Nurser" biberonlara yepyeni bir yaklaşım getiren radikal bir ürün. Doğal meme şeklindeki formuyla oldukça yumuşak. Geniş ağzı, kolaylıkla doldurmaya yarıyor ve temizliği kolaylaştırıyor. SENZ XL şemsiye ise başarısını aerodinamik yapısına borçlu. Asimetrik tasarımı, şemsiyenin güçlü bir fırtınada bile en iyi konumu rahatlıkla bulmasını sağlıyor. Türkiye'ye gold ödülü getiren Twig'e gelince... Mobilya/ev tekstili

kategorisinde ödül alan Twig, bir taburenin işlevselliği ile bir sandalyenin konforunu birleştiriyor. Onu diğer taburelerden farklı kılan zarif eğimli dal ise hem arkalık, hem şapka ve kıyafetler için askılık hem de taşımada kolaylık sağlayan bir öge oluşturmuş. Twig sandalyeler, bir arada durduklarında da hoş bir doğal peyzaj oluşturuyorlar.

Jüri üyelerinden Fritz Frenkler "başarılı olanların özgün ürünler olması şaşırtıcı değil. Tutarlı uygulamalar ve net tasarım stratejileri ile yol alan firmalar yeni tasarım standartları oluşturma konusunda açık farkla öndeler" diyor. Yazıya tüm başarılı ürünleri sığdırmak mümkün değil. www.ifdesign.de adresinde 2009 yılının tüm kazanan ürünleri bir slayt şov ile izlenebiliyor. Hayata dair yeni düşler için ilham kaynağı oluşturabilir diyor, Türk tasarımcılar için iF gold yolunun Twig ile açılmış olmasını diliyorum.

01. Natural Nurser biberon.

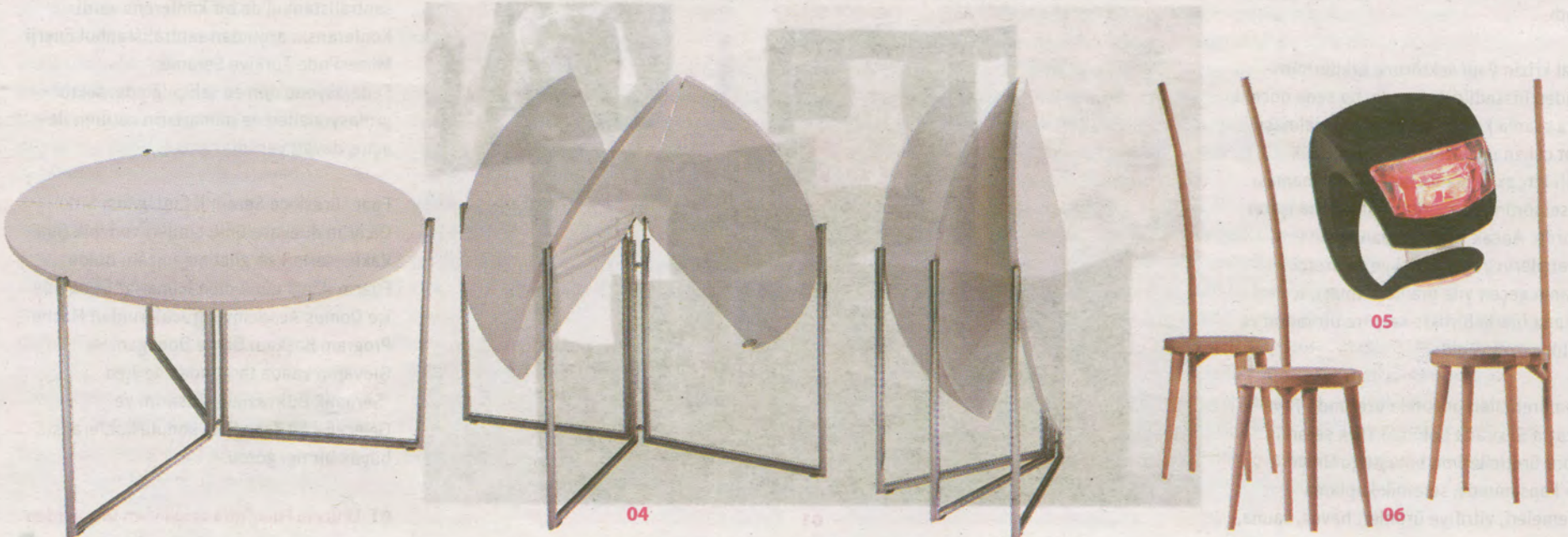
02. Aerodinamik yapıyla beğeni toplayan SENZ XL şemsiye.

03. Nil Deniz imzalı kristal bardak.

04. Nils Frederking tasarımı katlanabilir yemek masası.

05. "The Beetle" bisiklet lambası.

06. H. Demir Obuz tasarımı "Twig" sandalye



Seher Süleymanoğlu, "Bereket Tilsımı"

İTKİB Halı Tasarım Yarışması 2008
Anadolu kadınları kilimleri dokurken gönderme yapan motifleri kullanmayı yeğlemişler. Tasarımcı, buradan hareketle toprağın bereketini anlatan, eve bolluk bereket getiren tilsimleri motif olarak seçmiş. Kadını simgeleyen "elibelinde" ile erkeği simgeleyen "koçboynuzu" halı üzerinde yerini almış. Bordürde işe doğurganlık simgelerinden faydalanılmış.



Ceyhan Akın, Öğütücü

İMMİB 2008 Endüstriyel Tasarım Yarışmaları Mermer ve Doğal Taşlardan Ev ve Mutfak Eşyaları Profesyonel Kategori Birincisi
Retrospektif tasarım teması kapsamında, eskiden un elde etmek için kullanılan silindirik biçimli taşların dönerek birbiri arasında ezilmesi sayesinde fındık, ceviz gibi gıdaların ufalanmasını amaçlayan tasarım, kullanıcının geçmişle bugün arasında bir bağ kuruyor.

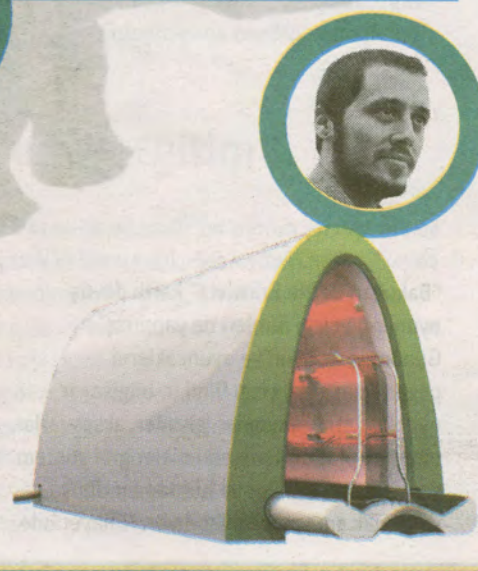


ÖDÜLLÜ GENÇ İMZALAR



Gökay Yalın, "Pasif Direniş"

İTKİB Genç Moda Tasarımcılar Yarışması, 2008 yılı Birincisi
Yarışmanın ana temasının 'isyan' olmasından hareketle, İngiliz sömürgesindeki Hindistan'dan ve Gandhi'nin Pasif Direniş öğretisinden yola çıkan ve hazırladığı koleksiyonda -konuyu siyasi bir boyuta taşımak adına- kendi iç dünyasında soyutlaştıran Gökay Yalın, hayali bir ordu kurmak ve onları kendine göre giydirmek fikri üzerinde yoğunlaşmış.



Nil Deniz, "Happycell" bardak serisi

iF product design award 2009 + Design Plus 2009.
Happycell, gitgide daha bireysel hayatlar sürmeye başlayan insanların zaman zaman da olsa biraraya gelerek paylaşma duygularını pekiştirmeyi hedefliyor. Ürün, daireselliğini kanıksadığımız bardağı hücre formunu andıran biçimler ile yorumlayarak hem tutuşta yenilik, hem de açılı kesilmiş ağızları ile algıda farklılık getiriyor.



Orhan Irmak, Koleksiyon İstanbul serisi çay bardağı ambalajı

reddot design award: best of the best
İstanbul Çay Bardağı serisinin modern tasarımını ve yenilikçi yüzünü ön plana çıkarmak, en az içindeki ürün kadar tasarımıyla dikkat çeken bir ambalaj oluşturmak amacıyla projesine imza atan Orhan Irmak, Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu (ETMK) İstanbul Şubesi genel sekreterliği görevini yürütüyor.



Atıl Kızılbayır, Mool+Ketif+Tavaa

Aldığı ödül: İMMİB Endüstriyel Tasarım Yarışmaları Elektrikli Mutfak Eşyası Birinciliği (2007), İMMİB Endüstriyel Tasarım Yarışmaları Plastik Ev Eşyası Birinciliği (2007)
MSÜ Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümü mezunu Atıl Kızılbayır, halen ilk icat ediliği zamanda kaldığına inandığı ekmek kızartma makinesi tasarımını yeni bir boyuta taşıyarak ezber bozmak istemiş.

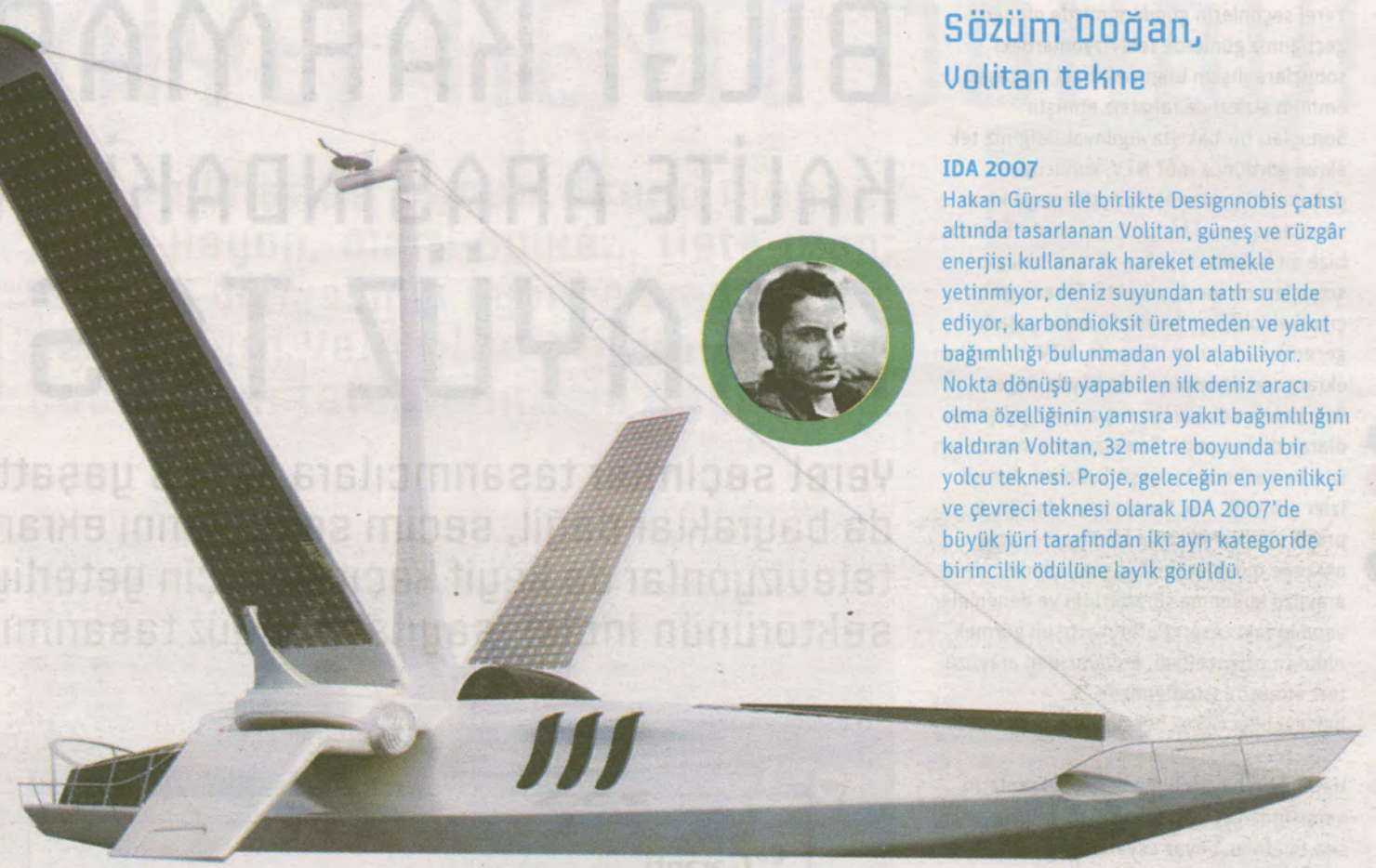
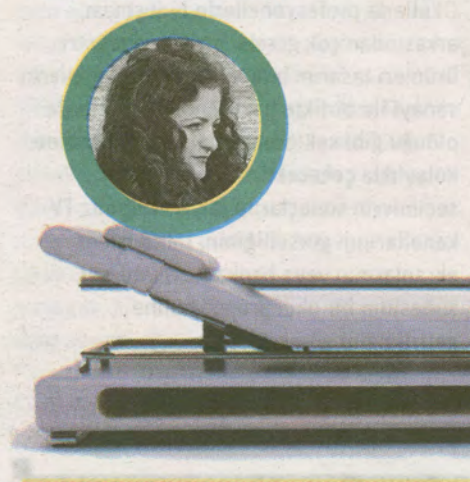
Oğuz-Öce Yalım, "4U" bekleme ünitesi, oturma elemanı

Red Dot Design Award 2009
Nurus için genel mekanlarda, sosyalleşmeye teşvik eden bir oturma ünitesi olarak tasarlanan 4U, sırt formunun sunduğu farklı ölçülerde oturma hücreleri ile kullanıcıya yan yana, sırtı sırtına ya da yüzyüze olmak üzere farklı oturma biçimleri öneriyor.



Salıha Dönmez, "Bukelamun" kanepesi, "Toplama-Kapa" genç odası

MOSDER Ulusal Ev Mobilyaları Tasarım Yarışması Kanepesi kategorisinde birincilik + genç odası kategorisinde mansiyon.
Dönmez'in imza attığı iki ürün de aslında bir dönüşüm teması içeriyor. Kullanıcının ihtiyaçlarına göre düzenlenebilen sistemlerin üretim kolaylığı önemli bir faktör. Bu yüzden MDF, kayar kapaklar ve metal strüktür kullanılmış.



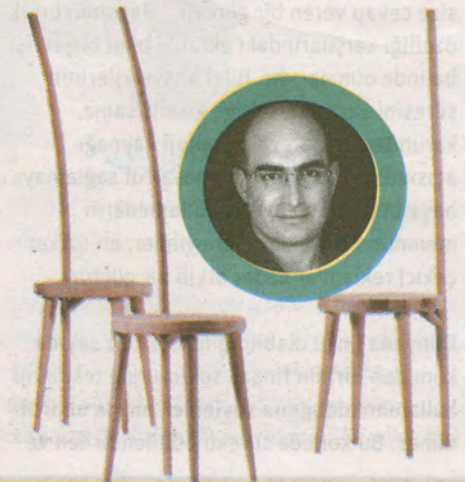
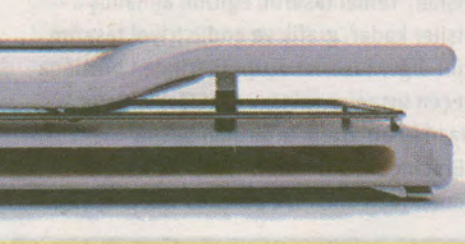
Son yıllarda Türkiye'de tasarım adına çok önemli adımlar atıldı; pek çok farklı kulvarda aldıkları ödüllerle genç tasarımcılar, yeni bir dönemi ilan etti adeta. Koltuktan tekneye, öğütücüden bardağa hayatın her köşesine el atan bu isimleri akılda tutmakta fayda var! Yakında onları bambaşka yerlerde görebiliriz... Radikal Tasarım, genç tasarımcıların ödüllü tasarımlarını derledi.

Hasan Demir Obuz, Twig Tabure, Forest bardak seti

iF Gold design award 2009 + red dot: product design 2009 + Design Plus 2009
Twig tabure, eğimli bir silindire indirgenen yastıma yüzeyi ile yeni bir konfor biçimi geliştiriyor. Forest serisi ise, doğadan esinlenerek tasarlanmış. Birbirinden farklı ağaç formlarını temsil eden cam bardak serisi bir araya her gelişinde farklı peyzajlar oluşturuyor.

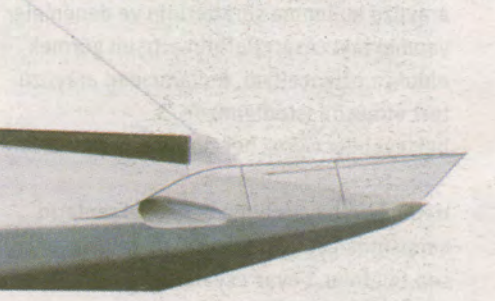
Şule Koç, "Black Diamond" oturma birimi

Design Turkey 2008 Superior Design Award + red dot: product design 2009.
Ürün, kullanıcıya aynı hacim ve form ile, birden fazla oturma pozisyonunu olanaklı kılmayı amaçlıyor. Kullanıcı ürünün hem biçimini, hem de kullanım şeklini değiştirmekte aktif bir rol oynuyor.



Sözüm Doğan, Volitan tekne

IDA 2007
Hakan Gürsu ile birlikte Designnobis çatısı altında tasarlanan Volitan, güneş ve rüzgâr enerjisi kullanarak hareket etmekle yetinmiyor, deniz suyundan tatlı su elde ediyor, karbondioksit üretmeden ve yakıt bağımlılığı bulunmadan yol alabiliyor. Nokta dönüşü yapabilen ilk deniz aracı olma özelliğinin yanı sıra yakıt bağımlılığını kaldırarak Volitan, 32 metre boyunda bir yolcu teknesi. Proje, geleceğin en yenilikçi ve çevreci teknesi olarak IDA 2007'de büyük jüri tarafından iki ayrı kategoride birincilik ödülüne layık görüldü.



Büşra Gizem Vayvay, Karabiber değirmeni

Ödül: 2008 İMMİB-Endüstriyel Tasarım Yarışmaları Metal Mutfak Eşyaları Öğrenci Kategorisi Birincisi.
Milano Domus Academy'de yüksek lisans eğitimine devam eden Büşra Gizem Vayvay'ın Karabiber değirmeni, öğütme işlemine getirdiği farklı yaklaşımla ayrılıyor. Karabiber, özdeş iki parça zıt yönde hareket ettirilerek öğütülüyor.

