

TREND SETTER

volume 7

moda — stil — tasarım — yaratıcı dünyalar... — beklenti ve gerçekler



sonbahar 2010

yedi beşuk lira

KKTC on lira



SONBAHAR 2010 TREND SETTER / 7. SÖY / KKTG / 01.001.EL

ISSN 1304-4336



9 771304 433609

DEMİR

Trendsetter iftiharla sunar: Karşınızda Demirden Design! Kendileri bir tasarım ekibi, hem de öyle başarılı bir ekip ki; uluslararası dokuz tane ödülü ülkemize kazandırdılar. Dahası mı? Okumaya devam edin...

Yazar: _____ Seril Gazer

Türkiye'den çıkmış bir marka olan ilio, gücünü yine Türk tasarımcılardan oluşan Demirden Design tasarım ekibinden alıyor. iF, Red Dot, Design Management Europe, Design Defined, Design Plus, ELLE DECO gibi dünyanın en önemli tasarım ödüllerinin de içinde olduğu 9 adet uluslararası ödülü ülkemize taşıyan ilio, Türkiye tasarım tarihi için pek çok ilke imza atmış. Marka kurucularından Demir Obuz'un tasarladığı "Twig" tabureyle tasarım dünyasının Oscar'ı sayılan "iF Gold" ödülüne layık görülmesi bu başarılarından sadece bir tanesi. Ardından Sema Obuz'un yaratıcı yönetiminin şekillendirdiği marka kurumsal kimliğiyle, iF Gold ödülünü bu dalda da Türkiye'ye taşıdı. Aynı kategoride birçok önde gelen yaratıcı firma da ödüllendirildi. Bunların arasında çok prestijli uluslararası markalar olan Google, Procter&Gamble, Canon ve Mercedes'in kurumsal kimlik ve basılı işleri de mevcut. Gelin bu tasarım ekibini ve yarattıklarını daha yakından tanıyalım.

94 _____ Trendsetter _____ sonbahar 2010



GİBİ BİR EKİP



Twig stool-Demir Obuz

Bu objenin ortaya çıkışı nasıl oldu?

Oturma elemanına yeni bir fonksiyon arayışı içerisindeyken ortaya çıktı. Yarı sandalye yarı tabure fikri tasarımı oluşturdu. Tek başına duruşunda olgun, yalın ve zarif, bir araya geliyorsa doğadan bir peyzajı; sazlığı stilize etsin istedim. Mekanlarda oluşturduğu bu duyguyla yaşam alanlarına doğal bir nefes kattığına inanıyorum.

Tasarlarken ne düşündünüz?

Tek bir dalın yalınlığı fikri "twig" in formunu oluşturdu. Tabure için ikinci bir fonksiyon arayışına girdiğimdeyse eğimli bir silindire indirgenen yaslanma yüzeyi, bu sandalye-taburenin, öncesinde deneyimlemediğimiz özel kullanım alanlarının doğmasını sağladı; pratik bir taşıma, şapka için askı, yükseğe ulaşmak gerektiğinde destek...

Hangi malzemeyi kullandınız?

Neden bu malzeme?

Masif ahşap. Geleneksel tabure malzemesi olduğu için bu malzemeyi tercih ettim.

Size neler ilham veriyor?

Doğanın geometrisi diyebiliriz.

Bu objeyi bir şehirle/kişiyile/kitapla/filmle/müzikle bağdaştıracak olsanız...?

"twig", Büyükdada'nın sahildeki sazlıklarını, Tahtakale'nin atölyelerini, Akdeniz'in güzel bahçeli kafelerini ve çocukluğumda yaptığım gezilerde beni şaşırtan, sevdiğim hatıraların izlerini taşıyor. İşte bu yüzden onu hatırlarımdaki mekanlarla bağdaştırabiliriz. Ayrıca Akdeniz'in güzel bahçelerini anlatan, görsel açıdan doğal ve zengin bir film de "twig" e çok yakışacağı düşünüyorum.

ice drop-Mehtap Obuz

Bu objenin ortaya çıkışı nasıl oldu?

2008 yazında bir gün, camdan tasarımlar yapmak üzere bahçede fikirlerimi kağıda döküyordum. Malzemenin özü üzerine düşünürken şeffaf camın halini en çok yansıtan şeyin buz olduğuna karar verdim. Buzu nasıl şiirsel anlatabilirim derken, kışın ağaçlardan sarkan buzulların en etkili anlatım şekli olduğunu farkettim ve ortaya icedrop çıktı.

Tasarlarken ne düşündünüz?

Ağaçtan uzanan bir buzul veya eriyen bir mumu. Masa, raf ve bahçe duvarı gibi düzlemlerin üzerine yerleştirilebilen bir aksesuar olsun istedim.

Hangi malzemeyi kullandınız?

Neden bu malzeme?

Bu tasarım zaten malzemenin kendisini düşünürken ortaya çıktı. Yani önce tasarlayıp, sonra malzemeyi seçmedim. Tam tersine önce camı seçtim, "camı en iyi nasıl hissettirim" noktasında da tasarım şekillendi.

Size neler ilham veriyor?

Yaşamdaki her şey. Doğayı gözlemlediğiniz zaman zaten her şey mevcut orada; renkler, dokular ve her formun anlamını kendi içinde barındırıyor.

Bu objeyi bir şehirle/kişiyile/kitapla/filmle/müzikle bağdaştıracak olsanız...?

Ülke: İceland... Müzik: Klasik müzik; mesela Vivaldi'nin "Mevsimler"i... Film: Takeshi Kitano'nun "Dolls"u... Kişi: Belki Bjork; sakin, dingin ve büyüleyici olduğu için.





Bouquet-Nil Deniz

Bu objenin ortaya çıkışı nasıl oldu?

İçerisinde çiçek olmadığı zaman da çiçek gibi duran bir vazoyu hayal ettim ve birden fazlasının bir araya gelişleri bir bukete andırırım istedim.

Tasarlarken ne düşündünüz?

Vazoyu bir aksesuvara dönüştürmeyi düşündüm. Çok amaçlı kullanıma uygun bir aksesuar... "Bouquet", toprağa saplanabiliyor veya metal ipiyle asılarak kullanılabilir.

Hangi malzemeyi kullandınız?

Neden bu malzeme?

Cam, çünkü çiçekle bir denge oluşturduklarına inanıyorum. Camın doğasına ait akışkanlığı ustanın becerisiyle birleşince el yapımı ve her ürünün birbirinden farklı şekillendiği bir aksesuar haline geliyor. Ustanın forma hakimiyeti her bir "Bouquet"e el yapımı camın eşsizliğini veriyor.

Size neler ilham veriyor?

İnsanların birbiriyle olan ilişkileri.

Bu objeyi bir şehirle/kişiyile/kitapla/filmle/müzikle bağdaştıracak olsanız...?

Güzel çiçekleri olan ve bu çiçeklerin insanları mutlu ettiği, hayatlarına anlam kattığı herhangi bir şehir olabilir.



Cube-Sema Obuz

Bu objenin ortaya çıkışı nasıl oldu?

Ben grafik tasarım eğitimi aldım. Ağırlıklı olarak bu alanda çalışsam da iş tasarlamak, çözüm bulmak ya da bina, mekan gibi elle tutulur, gözle görülür bir obje söz konusu olduğunda tasarımın her dalı ilgimi çekiyor. Demirden Design bu anlamda disiplinler arası bir buluşma yeri. Grafik tasarım ve endüstri tasarımıyla ilgili her konuda tasarlıyoruz, üretiyoruz ve danışmanlık veriyoruz.

Tasarlarken ne düşündünüz?

3 boyutlu tasarımları seviyorum. Düşüncede var olan hikayelerin gerçek hayatta ürünlere dönüşmesini görmek ve bunların başka hayatlara katılması güzel bir duygu. ilio'nun marka yapılanması tasarlanırken, koleksiyonun birçok ürünü tasarlanmıştı bile. İşte bu düşünceler ve tasarlanan ürünlere benim de bir katkı olmasını istedim. Konu masa üstü objelerdi. Telaşla bende en çok iz bırakan duygu ve düşüncelere bıraktım kendimi...

Hangi malzemeyi kullandınız?

Neden bu malzeme?

Ürünün detay çözümünde olduğu gibi malzeme konusunda da tasarım grubumuzla ilerledik. Üretim yöntemleri ve malzemeler sorgulandı, araştırmalar yapıldı. Değerli dostlarımız bize üretim aşamasındaki süreçleri anlattılar. İlk tercih porselendi ancak "Cube"un tasarımında porselen üretimini zorlayan bir yapı vardı. Bunu iki farklı seçenikle çeşitlendirdik. Birincisi; bu kaya-taş duygusunu taşıyabilecek bir malzeme, yani "stoneware"di. İkincisiyse; pratik ve çoklu kullanımlar için hafif bir malzeme olan melamindi.

Size neler ilham veriyor?

Doğa, evren, taş, ağaç, böcek, her şey... Bunlar insana özünü ve ruhunu hatırlatan, sevdiren olgular. Tabii bazen çok soyut veya kentsel temalar da yaratımın kaynağı olabiliyor, ancak diğerlerindeki fikrinsel çıkışlar insana daha yakın ve uyumlu sanki...

Bu objeyi bir şehirle/kişiyile/kitapla/filmle/müzikle bağdaştıracak olsanız...?

Böyle şeyleri pek sevmiyorum... Kendi başına bir şey söyleyen bir obje bu. Önemli olan, kullanan insanların ona gördükleri, tanıdıkları, okudukları, seyrettikleri ve dinledikleri güzel izler arasında kendilerinin bir yer bulmaları... O zaman daha yaşanan, sevilen ve kullanılan tasarımlar olurlar, anlam bulurlar.

