

ЖУРНАЛ О ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ КЛАССА ЛЮКС

LUXURY
INTERIOR DESIGN

dom

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2010

I SALONI VENTURA LAMBRATE LIGHT+BUILDING

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ КОНТРАСТ ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ

МЫСЛИМ МАСШТАБНО ВСЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

НАЧАЛО XXI ВЕКА. ФИЛИПП ПИШЦИК

beau mcclellan



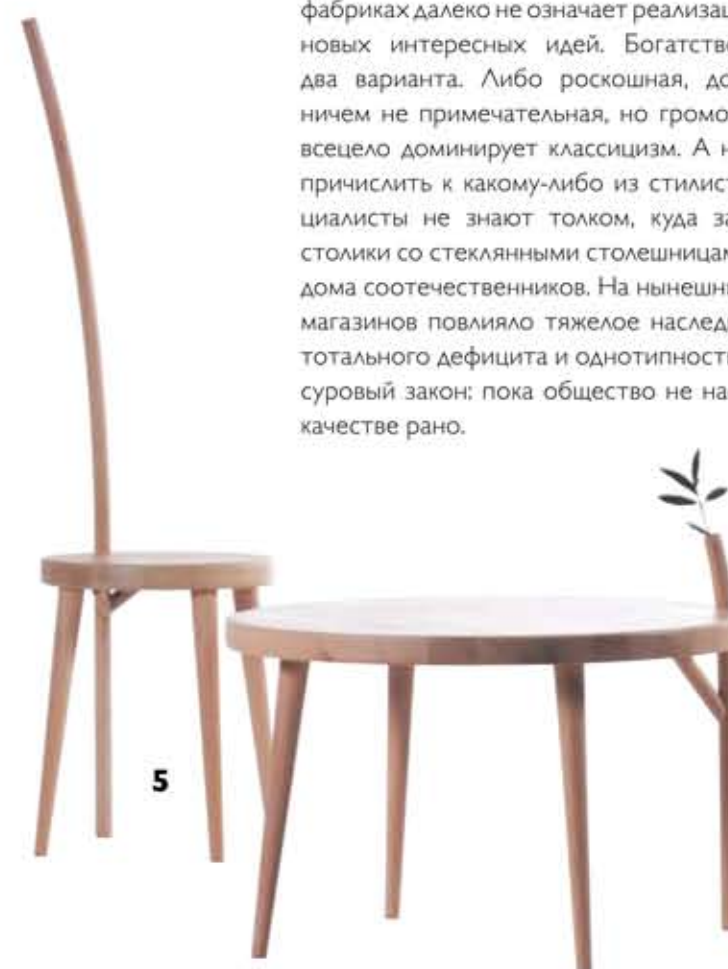
4 820113 540028 >

Мыслью по дереву

Так уж сложилось, что Львов — единственный город в Украине, в котором готовят будущих дизайнеров мебели. И это произошло далеко не случайно. Тут, в первую очередь, сыграл свою роль богатый на леса регион. А также довольно сильные традиции по обработке дерева, которые были заложены во Львове еще при «бабушке» Австрии. Именно в то время здесь была основана художественно-промышленная школа по дереву. Заведующий кафедрой художественных изделий из дерева Львовской академии искусств Владимир Тарнавский говорит, что его студенты до сих пор учатся на антикварном австрийском оборудовании. Его, конечно, давно бы стоило модернизировать, но денег на это упорно не выделяется. В то время, как спрос на специалистов, которых готовит их учебное заведение, постоянно растет. Именно Львовская академия искусств выпускает таких специалистов, как дизайнер мебели и художник по дереву. Они успешно работают на Западе, в частности на мебельных фабриках Англии, Италии, Португалии.



Хотя работы для мастеров по дереву хватает и в Украине. Преподаватель кафедры художественных изделий из дерева Иван Король говорит, что сегодня в штате каждой уважающей себя фирмы есть художник-мебельщик. И это не просто хороший ремесленник, но еще и творческая личность с соответствующим образованием. Ведь художник — это всегда синтез ремесленничества и творчества. Он должен уметь думать и работать, считают преподаватели. Но, пройдясь по нашим магазинам, бросается в глаза, что наличие таких специалистов на отечественных фабриках далеко не означает реализацию или внедрение в производство новых интересных идей. Богатство предложений разделилось на два варианта. Либо роскошная, дорогая импортная мебель, либо ничем не примечательная, но громоздкая наша. В импортных марках всецело доминирует классицизм. А нашу, украинскую, вообще сложно причислить к какому-либо из стилистических направлений. Даже специалисты не знают толком, куда зачислить эти раздутые кресла и столики со стеклянными столешницами, которые заполнили магазины и дома соотечественников. На нынешний ассортимент наших мебельных магазинов повлияло тяжелое наследие Советского союза, когда из-за тотального дефицита и однотипности продукции до сих пор действует суровый закон: пока общество не насытится количеством, говорить о качестве рано.



1. Кровать-шезлонг «Daydream» от Ричарда Фринера (Richard Frinier) для Dedon 2. Стул-трансформер «Easy Chair» от Жаира Страшнова (Jair Straschnow) 3. Стул «Baby Rocket» от Ээро Аарнио (Eero Aarnio) для Artek 4. Софа «d.r.d.p.» от Роберто Лаццерони (Roberto Lazzeroni) для Ceccotti 5. Стол «Sprout» и стул «Twig» от ilio

© автор статьи: Марина Лужанская, Культпросвет