

## Mermerin sırrını açığa çıkarmak

Fransız tasarımcı Arik Levy ile yollarımız bir kez daha Milano'da gerçekleşen Işıklı Yıkanmak sergisi sayesinde kesişiyor. **IMIB** ev sahipliği ve **Demirden Design** küratörlüğünde düzenlenen serginin merkezinde **mermer** var. Sergiyi görmeden ve Milano'ya gitmeden hemen önce Arik Levy ile konuştuk ve sergide bizi neler bekliyor, kendisine sorduk.



Tasarımcı  
Arik Levy.

### "Işıklı yıkanmak"

**İstanbul Maden İhracatçıları Birliği (MIB)** ev sahipliğinde organize edilen ve **Demirden Design**'in küratörlüğünü yaptığı sergi, bu sene de Zona Tortona Superstudio Piu Art Garden'da 900 m2'lik alanda "Işıklı Yıkanmak" adıyla yer alacak. Sergide **mermer**, mimari açıdan, Massimiliano-Doriana Fuksas, Melan Gürsel-Murat Tabanhoğlu, Alişan Çırakoğlu, endüstriyel tasarım odaklı **Mathieu Lehanneur**, moda gözüyle **Dice Kaye** ve sanatçı-tasarımcı Arik Levy ele alacak. [www.turkishstones.org](http://www.turkishstones.org) [www.demirden.com](http://www.demirden.com)

**M**ichelangelo'nun Davut heykeli, **mermerle** ilgili en güzel, en romantik ve en cesur hikayelerden birine sahiptir. Michelangelo, kimsenin işlemek istemediği dev bir bloğu seçer, üzerinde üç yıl boyunca çalışır ve ortaya efsanevi Davut'u çıkarır. Sanatçı, Davut'la ilgili sadece şunları söyler: "Davut o **mermer** bloğun içindedir ve sadece onu dışarı çıkarttım" der. Arik Levy de **mermerle** ilgili aynı görüşü paylaşıyor. Bu muhteşem malzemeyle çalışırken asıl amacının, **mermerin** duygusal ergonomisini ortaya çıkartmak olduğunu belirtiyor.

**Maison Française: Geçmişten bugüne tasarım yolculuğunuzu düşündürseniz tasarım sürecinizde, malzemeleri ve projeleri ele alış biçiminizde neler değişti?**

**Arik Levy:** Olgunluk, daha fazla sorumluluk sahibi olmak ve genel bilgi birikiminin artması diyebiliriz. Geçmiş ve şimdiyi kıyaslayamam. Muhtemelen kavramsal düşünce biçimim ve sezgisel yaklaşımım değişmedi ama hayatımın değişmesiyle birlikte gelişti.

**MF: IMIB'in Milano Tasarım Haftası'nda düzenlediği sergiyle ilgili fikirleriniz neler?**

**A. Levy:** Sanat dünyasıyla olan etkileşimler ve heykel çalışmalarım düşünme tarzımı etkilediği için bu sergiye farklı bir açıdan bakıyorum.

Bu yılki sergide alan isimlerin her biri çok önemli yetenekler ve onlarla birlikte aynı sergide yer aldığım için çok mutluyum. Sadece kendi projemle ilgili konuşabilirim çünkü diğer tasarımcıların ne yaptıklarını bilmiyorum. Kendi projemde **mermerin** gücüne yoğunlaştım ve fikri spiritüel açıdan ele aldım.

**MF: Malzemeleri bilim adamı gibi araştıran bir tasarımcı olarak, mermerle ilgili ne düşünüyorsunuz?**

**A. Levy:** Güçlü, güzel ve şehvetli hatta seksi. Sürekli dokunmak istiyorum, **mermer** üzerinde çalışırken dokunmaktan kendimi alamıyorum.

**MF: Mermerle şekil vermek zor muydu?**

**A. Levy:** Zor değil ve hatta muhteşem bir malzeme. **Mermerle** ilgili en büyük meydan okuma durumu, "daha ne olacağını görmeden o hissi yaratmayı" becermek ve dokunmak ki ben bütün bu durumu duygusal ergonomi

olarak tanımlıyorum. İkinci sorunuza geçsek, evet ve aynı zamanda kendimi doğanın enerjisini ve güzelliğini en iyi şekilde insanlara ileten misyoner gibi de hissettim.

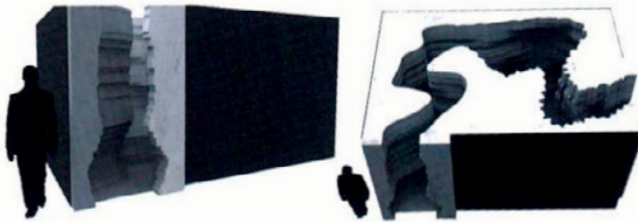
**MF: Disiplinlerarası bir tasarımcı olarak, günümüz tasarım dünyasını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

**A. Levy:** Benim için sadece bugün önemli değil! Sosyal değerler ve sorumluluk çok önemli. Eğlenmeyi hepimiz çok seviyoruz ama birilerinin de daha az eğlenceli ama zorlayıcı meselelerle de ilgilenmesi gerek. Örneğin, **mermer** sürdürülebilirlik açısından önemli bir malzeme.

**MF: Milano'da hangi markalarda sizin tasarımlarınızı göreceğiz?**

**A. Levy:** Vibia, Molteni&C., Viccarbe, Bacarat, Emu, Bitossi, Modus, Leucos, Forestier, Gaia&Gino, Verreum...

[www.ariklevy.fr](http://www.ariklevy.fr)



Arik Levy'nin sergide yer alan instalasyonu.

Yapım Esra AYTEKİN.