

Türk mermerinin ışığı İtalya'da parladı

AYŞE FERHANÇİL

MILANO, dünya moda haftaları arasında, ışıkta en yoksun olanıdır. Şehir, diğer Avrupa kentlerindeki gibi şıklığı, tarihi dokuyu yansıtmaz. Milano'da yaşayanlar, ağaçsız sokakların etkisiyle karanlık, depresif bir yaşam tarzını, bununla birlikte gelen siyah ağırlıklı giyim kodlarını benimser, hatta İtalyanlar'ın Akdenizli cana yakınlığını yansıtmazlar. Bu genellemeleri, şehre nadir gelen güneş, yani Tasarım Haftası bozuyor. Dünyanın önde gelen markaları kadar, mimar, endüstriyel tasarımcı, küratör ve sanatçıların da geldiği, şehri dev bir sergi ve parti mekanına dönüştüren bu haftada, iki yıldır bir Türk kurumu da 4 bin yıllık değerli taşını tanıtıyor. Bu yıl, Türkiye ve dünyadan seçilen altı tasarımcıyla mimar, Superstudio Piu Sanat Bahçesi adlı 900 metrekaarelik alanda yaptıkları **mermerli** enstasyonlar ile Milano ile ışığın ilişkisini yeniden yorumladı.

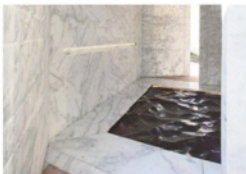
Organizasyon alanına gelenleri, serginin küratörlüğünü üstlenen İstanbullu **Demirden Design** ekibinin, **mermerden** hazırladıkları iki dev masa karşıladı. Ağırlığı tonlarla ölçülebilen ama materyali nedeniyle zarafetinden zerre ödün vermeyen masalara, **mermerin** damarlarıyla uyumlu floresan sarı ışıklar eklenmişti. Hem ziyaretçilerin içkilerini koydukları masa görevi gören hem de oturma alanı olarak kullanılan bu dev bloklar, hazırladıkları materyalin hayata uyumlu dokuları sebebiyle tek çizik almadı.

Sergideki işler arasında en etkileyici olanı, **mermerden** yapılan denizdi. Fransız mimar **Mathieu Lehanneur**, Akışkan **Mermer** adını verdiği ve taştan bir denizde yürüyormuş hissi uyandıran enstasyon için "Deniz hissini yakalamak için koyu lacivert bir taş aradık, ama ışığı daha iyi yansıtması için sık damarlı siyah **mermerde** karar kıldık," dedi. Türkiye'ye hiç gelmeyen mimara, işinin, üzerindeki sert dalgalar ve karanlık sebebiyle Karadeniz'i hatırlattığını söylediğimizde, mimar için de taşlar yerine oturdu.

BURSA HAMAMINI MILANO'YA TAŞIDILAR

Sergide, Karadeniz'in yanında, **mermer** aracılığıyla geleneksel Türk kültürünü kavramsallıktan uzak, açık seçik yansıtan 'hamam' vardı. **Dico Kayak** adıyla tanınan Türk tasarımcılar Ayşe ve Ece Ege kardeşlerin hazırladıkları yapı, ışık hüzmeleri anlamına gelen **Nebula** adını taşıyordu. Bursalı kardeşlerin 4 bin yıldır topraklarımızda olan bu doğal taş aracılığıyla köklerine dönme isteğiyle ortaya çıkan **Nebula**'nın **mermer** duvarları, hamam kültürünün parçası olan arınma sırasında güneşin hareketiyle ilerliyor, taşın ışık geçirmezliğine meydan okuyordu.

Sergide, ışık, insan ve taşın birlikteliğini vurgulayan çalışma, Fransız sanatçı Arık Levy'nin **Mermerin Dönüşmek** adlı işiydi. Türk mimarlar Alişan Çırakoğlu ile Melkan ve **Murat Tabanlıoğlu**, **mermerin** duvardaki yerleştirilmesi üzerine kurgular yapmıştı. Tabanlıoğlu Mimarlık, Muğla **mermerinden** düz bir mekan hazırlamış, Çırakoğlu ise farklı boylardaki 500 **mermer** parçasını duvara dik olarak yapıştırmıştı. İtalyan endüstriyel tasarımcı çift Doriana ve Massimiliano Fuksas'ın sahibi olduğu Studio Fuksas, hazırladıkları **mermer** çokgenler ile görsel zenginlik kadar, mikrofonksiyonelliğe dikkat çekti. Milano'da yenilikçi tasarıma doymuş ziyaretçilerden alkış alan, İstanbul Maden İhracatçıları Derneği'nin (İMİB) atılımıyla gerçekleştirilen 'Bathing in Light' (Işıkla Yikanmak) sergisi, **mermerin**, taştan fazlası olabildiğini görmek isteyenler için, **Milano Tasarım Haftası**'nın ardından İstanbul'da da sergilenecek.



Fransız mimar **Mathieu Lehanneur**'ün Akışkan **Mermer** adlı dalgalı siyah **mermer** çalışması, Karadeniz'i hatırlatıyor.

Geçtiğimiz hafta Milano'da düzenlenen Tasarım Haftası'ndaki etkinliklerden biri de Türk **mermeriyle** ilgiliydi. Yerli, yabancı altı tasarımcı ve mimar, Türk **mermerini** ve bu doğal taşın ışıkla ilişkisini yorumladı



Ayşe ve Ece Ege kardeşler, **Nebula** adlı **mermer** çalışmalarıyla hamam atmosferi yaratmış.