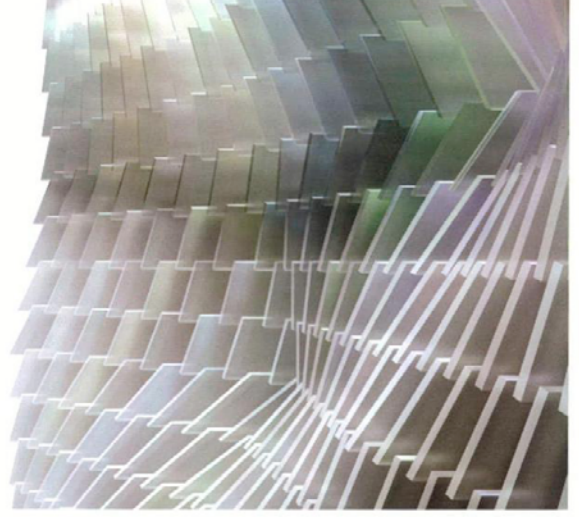


Mermerin Milano Serüveni

8-14 NİSAN TARİHLERİ ARASINDA GERÇEKLEŞEN MİLANO TASARIM HAFTASI'NDA İMİB TARAFINDAN ORGANİZE EDİLEN "IŞIKLA YIKANMAK" BAŞLIKLİ SERGİ, TÜRK DOĞALTAŞININ HİKAYESİNİ ANLATIYOR.



Istanbul Maden İhracatçıları Birliği (İMİB) organizasyonunda düzenlenen ilki geçtiğimiz sene gerçekleşen "**Ve Mermer Dedi ki: Yol Seni Değiştirir**" sergisi, bu sene de **Demirden Design**'in küratörlüğünde Zona Tortona Superstudio Piu Art Garden'da "Işıklı Yıkanmak" başlığıyla 900 m²'lik bir alanda gerçekleşiyor. Farklı disiplinlerden altı tasarımcı ve mimar, dört bin yıllık bir geleneğin parçası olan **mermeri** çalışmalarında konu ediniyor. Sergiye Massimiliano-Doriana Fuksas (İtalya), **Melkan Gürsel-Murat Tabanlıoğlu** (Türkiye), Alişan Çırakoğlu (Türkiye), **Mathieu Lehannneur** (Fransa), **Dice Kayek** (Türkiye) ve Arık Levy tasarım, moda ve mimarlık odaklı çalışmalarıyla katılıyor. Bu paralelde Melkan-Murat Tabanlıoğlu ve Alişan Çırakoğlu sorularımızı yanıtladı.

BESTE SABİR: Sergide yer alan çalışmanızın ana konsepti nedir?

MELKAN&MURAT TABANLIOĞLU: Tekil **mermer** parçalarının bir araya gelerek, oluşturdukları yerin sürekliliğine biçim vermesiyle bütünlüğü olan bir mekan kurgulandı. Aynı bedeni oluşturan farklı organizmalar gibi, her bir parçanın diğerine benzemezliğine rağmen bu birleşim sonunda elde edilen; uyumlu üretimin somut bütünlüğü oldu. Hareket ve akışkanlığı hedefleyen her bir parça, "sonsuzluk" kavramına çağrışımla bu kesintisiz alanda bir araya geldi. İç mekanda yüzeyi parlatılmış siyah **mermere** direkt yansıtılan Ali Emir Tapan'ın video çalışması akışkanlık kavramını, kaynak olarak doğa fikriyle birlikte vurguladı. Dış cephede ise müdahale edilerek kazanılan mat ve sessiz yüzeyde taşın iç dünyası yeniden görünürlük kazandı.

ALİŞAN ÇIRAKOĞLU: Serginin ana teması ve malzemenin doğal nitelikleri çerçevesinde tasarım "**mermerin** ışığı bize sunması" fikri üzerine geliştirdik.

BS: Serginin başlığı olan "Işıklı Yıkanmak" ve ana malzeme mermer ile nasıl bir ilişki kurdunuz?

MMT: Siyah **mermer** yüzeyin de etkisiyle, yaratılan karanlık ortama giriş ve çıkış olarak kurgulanan aralıklardan sızan doğal ışığıyla, yapay olarak ışık üreten projeksiyon mekanda buluştu. İki duvarda eşzamanlı olarak izlenen video ve buna eşlik eden özgün ses enstalasyonu meditatif bir ortam üretti.

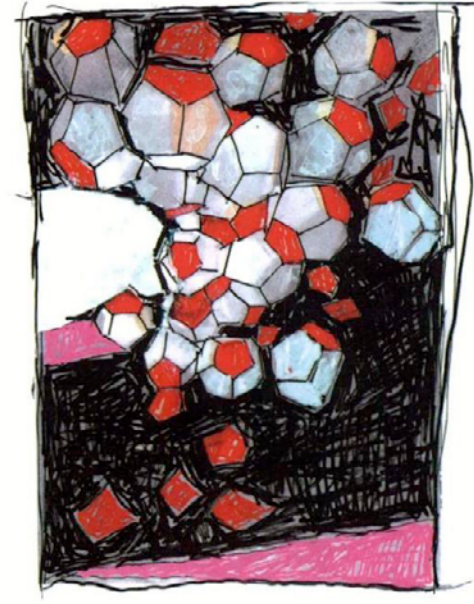
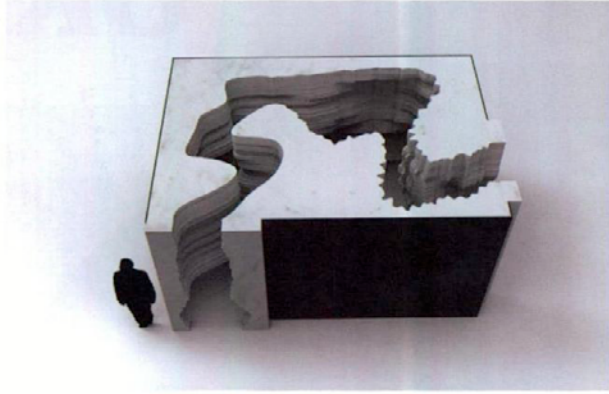
AÇ: Mermerin alışık olduğumuz kullanımlarında çok rastlamadığımız geçirgenliğini tekrar yorumlamayı ve bu özelliğini öne çıkarmayı hedefledik. Bu doğrultuda tasarım, ışıkla **mermerin** etkileşimi üzerine bir deneyim kurguluyor. Bu kurgu **mermerin** sadece geçirgenliğini değil, rengini, dokusunu ve yansıtıcılığını da içeriyor. Beyaz **mermeri** değişen renkli ışık hareketiyle boyayarak bu deneyimi zenginleştiriyoruz. Işığın arınma ile

ilgili çağrışımlarını bu deneyimin parçası haline getirmeyi amaçladık.

BS:Tasarım ve üretim süreci nasıl ilerledi?

MMT: Geçen yıl sergilenen tasarımların birbirleriyle ilişkisi net değildi, bu yıl **Demirden Design**'in küratöryal yaklaşımıyla farklı ölçeklerde tasarlanan yapıtların ortak bir kurguyla ele alınması sergiyi güçlendirdi. Tabanlıoğlu olarak mimari dilimizi bu sergi ortamına taşımak istedik, temel mimari algımızla mekan üretme fikrimizi tasarıma yansıttık.

AÇ: Serginin küratörü Demirden Design'la ana tema üzerinde konuşup tartıştıktan sonra ilk fikirlerimizi anlatan eskizleri oluşturduk. Ana fikrin çeşitlemeleri üzerinden üretim süreçlerini de dikkate alarak tasarıma son halini verdik. Üretim sürecince **mermer** işleme teknolojilerinin de katkısıyla süreci neredeyse tamamen



GİRİŞ SAYFASINDA
SOLDA VE ÜSTTE SAĞDA: Alişan Çırakoğlu - Derin Işık
ALTTA SAĞDA: Melisa Gürsel & Murat Tabanlıoğlu -
Mekanın Sürekliliğinin Biçimleri

BU SAYFADA
EN ÜSTTE SOLDA: Arlik Levy - Mermer Dönüşmek
EN ÜSTTE SAĞDA: Dice Kayek - Nebula
ÜSTTE: Mathieu Lehanneur - Akışkan Mermer
ÜSTTE SAĞDA: Dorian & Massimiliano Fuksas - Asya

sayısal ortamda ilerlettik. Tasarımı oluşturan birbirinden farklı 550 parça bu sayede hızlı bir üretim sürecinde ortaya çıktı.

BS: Çalışma ile vurgulamak istediğiniz ana tema-motto nedir?

MMT: Sınır ve süreklilik, karanlık ve ışık, doğal ve yapay gibi kriterleri bir arada değerlendirdik. Doğal sürecin sonunda mermer dönüşen kristalize karbon minerallerinin yolculuğu burada bir mekanın çerçevesini kurmakla sonuçlandı. Diğer tezatların buluşması gibi, mermerin sert ve kalıplaşmış duruşuna nazire olarak, yansıttığı ışık biçim verdiği mekana dinamizm taşıdı.

AÇ: Çalışma ışığın ve malzemenin diyalogu üzerine akılda kalıcı bir deneyim yaşatmayı hedefliyor.

BS: Malzeme ve tasarım ilişkisinden bahsedebilir misiniz?

MMT: Mermer sağlıklı dayanıklı bir

malzeme, tasarımda kendini ön plana çıkarıyor. Yarattığı başlıca duygu güven ve güç, ancak aynı zamanda kırılğan; işlenirken ve uygulamada özen ve beceri gerekiyor. Doğal haline iki farklı müdahale gerçekleştirerek birbirine benzer iki mermerden farklı ve aynı zamanda birbirlerini tamamlayan bir sonuç elde ettik. Tasarımda özellikle özenli bitişleri önemsedik. Alışmadığımız formlar vermek yerine mermerin özgün duruşuna saygıyla yekpare kullanımı tercih ettik.

AÇ: Tasarımın çıkış noktasını malzemenin işlenme ve üretim süreçleri tarifledi. Doğada kütleler halinde bulunan mermer, mimari kullanımda boyutlanmış levhalar haline getiriliyor. Ama biz tasarımda levhaları yüzeyleri kaplamak için değil, derinliği olan bir kabuk oluşturmak için kullandık. Doğadaki blok halini tekrar hatırlatan, içinde ışığın hareket edebildiği bir kabuk bu. Farklı boyuttaki

levhaların yan yana dizilişi mekanın her noktasından farklı algılanan bir doku ve sınırları kesin olmayan bir mekan hissi yaratıyor.

BS: Çalışmazın mekanla bir ilişki kuruyor mu? Nasıl?

MMT: Mermerin tabiatından doğan bir araya gelebilme potansiyeliyle, uyumlu tek bir resim ortaya çıktı. Parlak yüzeyler ayna etkisiyle çevresini yansıttı ve çoğalttı. Mermerin yekpare görünüm sağlamasıyla, dıştan robust bir kütle olarak algılanan ancak içine girildiğine farklı çağrışımlara davet eden gizemli bir kutu.

AÇ: Çalışma mekanın kendisini tarifliyor. Birbirine değmeden, mekanın dış yüzeylerine saplanmış şekilde duran farklı boyutlarda mermer parçalar bir arada tek bir mekan tanımlıyorlar. Mermerin dışarıdan içeri süzerek taşıdığı gün ışığı da dolaylı olarak dışarıyla ilişki kuruyor.