

KADIN GÖZÜYLE TEK KİŞİLİK YAŞAMLAR

FAA DECOR

AYLIK DEKORASYON, STİL VE ALIŞVERİŞ DERGİSİ ARALIK 2014-12 SAYI: 50 FİYATI: 6 TL KKTC: 7 TL

Yeni yıla özel sıcak fikirler

Evde ısıyı yükseltmenin 40 kolay yolu
663 ürünle sezon alışverişi
3 eşya 6 farklı stil

HER TARZA
UYAN
OTURMA
GRUPLARI

10 dakikalık dokunuşlardan hafta sonu projelerine:
15 adımda evinizi nasıl yenilersiniz? İlham 2'lisi bloggerlar

9 771309 961002
ISSN 1309-9612
OMMEDYA

SAF SORU

“SAF SORU” SEÇKİN TASARIMCI VE MİMARLAR İLE BİR ARAYA GELİP; ONLARA YALIN, DOĞAL, İÇİMİZDEN GELDİĞİ GİBİ SORULAR SORMAK İÇİN YARATILDI. BİZ BİZE, OLDUĞUMUZ GİBİ, MASUM VE HAYATIN İÇİNDE...



1988 senesinde Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım bölümünden mezun olan *Sema Obuz Bayar*, iş hayatına grafik tasarımcı olarak RPM Reklam Ajansı'nda başladı. 1989-1991 seneleri arasında Kreatif Yönetmen Gülizar Çepoğlu ile *Beymen Status* dergisinde çalıştıktan ve yayıncılık tasarımı üzerine Londra'da staj yaptıktan sonra *Güneş Gazetes'i*nde kıdemli tasarımcı olarak görev aldı. 1991-1993 senelerinde *Star* televizyon kanalı tanıtım ve promosyon bölümünün ve program jeneriklerinin sanat yönetmenliğini yaptı. Burada tasarladığı katalog çalışmasıyla *GMK* ödülüne layık görüldü. 1993-1994 senelerinde *G. Çepoğlu Grafik Tasarım* şirketinde sanat yönetmeni yardımcısı olarak editoryal tasarım ve kurumsal kimlik projelerinde yer aldı. İki sene *Hürriyet Gazetesi* ekinin ve *Marie Claire* dergisinin sanat yönetmenliğini yaptı. 1996 senesinde yaratıcı yönetmen ve ortak olarak *Demirden Design* firmasına katıldı. *Demirden Design*'dan ortaklarıyla beraber *ilio* markasını kurdu. *ilio* markasının kurumsal kimlik ve iletişim tasarımı ile *iF İletişim Tasarımı* kategorisinde *Gold*, *ilio* için tasarladığı *Cube yemek takımı* ile ise *EDIDA* ve *Design Turkey* ödülleri aldı.

SEMA OBUZ BAYAR

En sevdiğiniz, yaratıcı saatler nedir?

Alacakaranlık anları çok mistik ve duygu dolu geliyor. Bir de güneşin en olgun ve mavi gökyüzüyle birlikte olduğu zamanlar büyük bir enerji veriyor bana.

Çalışırken masanızın üzerinde duran, değişmez ve yeri değiştirilemez parçalar hangileri?

Biraz biriktirici-toplayıcı olduğumdan sürekli de bir yerleşme-toplanma halindeyim. Doğadan küçük objeler beni rahatlatıyor. Bazen kedilerimin yatağı da masama çıkıyor.

Başucunuzda duran satır altları çizili kitaplar hangileri?

En son İstanbul'un Yüz Esnafı adlı kitabı aldım. Bu tip, kültür-tarih-sosyo-kültürün bileşkesinde biraz tarih kokan yazılan seviyorum.

“En çok burada yemek yemeyi seviyorum” dediğiniz yer neresi?

Burgazada Kalpazankaya veya Ayasofya'yı gören herhangi bir restoran. Mısır Çarşısı girişindeki Pandeli ise artık çok gidemesem de eski İstanbul'u yaşadığımı hissettiğim yerlerden.

Neler size kendinizi iyi hissettirir?

Kedi ve köpeklerimin iyi olduklarını bilmek, eşimin bana bu konuda verdiği müthiş özverili destek. Ailemin iyi olduklarını, yaptığımız tasarımların başarıyla sonuçlandığını bilmek. Mezeleri ben ve Melis'in hazırlaması koşuluyla ofisteki akşamüstü partileri.

Tasarımcı, mimar ya da sanatçı ikonlarınız kimler?

İlk çalışma hayatına başladığımda hem hocam hem dostum olan ve grafik tasarım konusunda düşünsel olarak da bana ufuklar açan Gülizar Çepoğlu. Kurdukları tasarım şirketine beni alan

kardeşlerim Mehtap ve Demir Obuz; çıtası yüksek tasarım anlayışları ve açık fikirlilikleriyle beni hep etkiler. Resimde ise Selma Gürbüz'ün işleri.

Neler yaratıcılığınızı harekete geçirir?

Gelen her yeni proje, tasarım, yaratıcı buluş gerektiren her yeni iş... Müze ve sergi gezmek de yaratıcılığımın müthiş bir enerji katar.

Tutkuyla yapabileceğiniz başka bir iş seçme şansınız olsa, ne olurdu?

Sanat tarihiyle ilgili bir meslek olabilirdi. Tarih, sanat ve keşif bileşkesinde özveriyle çalışılan bir arkeolog ya da mutfakta iyi bir şef...

Tasarımlarınız hakkında kullanıcılarından aldığınız geri dönüşler oluyor mu?

ilio iF Gold ödülünü aldığı jürinin açıklaması: “Bu sunum, 3 boyutlu grafiklerden basılı işlere kadar tüm etkileşim alanlarında bütünselliğini koruyor. Her unsur detaycı olmakla birlikte birbiriyle uyum içinde. Güçlü bir anlatımı ve trendlere ayak uydurmadan güncel bir varlığı söz konusu. Harikulade ve iF gold ödülüne kesinlikle layık bir proje!”

Tasarımlarınızda parmak izi gibi duran detay ve dokunuşlar nedir?

Hem 2, hem de 3 boyutlu tasarımda grid sistemi ve geometri. Grafik tasarımda ise amacına uygun seçilmiş bir font.

Sizi en çok heyecanlandıran ya da anlamı olan projeniz hangisi?

ilio markasının yeni duruşuyla farklı bir segmentte yeniden yapılandırılması, *ilio* için tasarladığım *Cube* tabak takımı ve *Demirden Design* olarak Milano Tasarım Haftası'nda iki sene üst üste küratörlüğünü yaptığımız *Thus Spoke the Marble* mermer sergileri. **AD**