

Türk mermeri tasarımın 'Kabe'sinde

Dünyadaki tasarım anlayışına yön veren, trendleri belirleyen **Milano Tasarım Haftası**'nda Türkiye "Işıklı Yıkanmak" adlı bir sergiyle yer alıyor. Sergide 6 önemli tasarımcının Türk **mermerini** kullanarak ürettiği çalışmaları bulunuyor.



ÖZLEM ÜNSAL
ozlemunsalart@gmail.com

THE SALONE Internazionale del Mobile di Milano olarak da bilinen ama bizlerin **Milano Tasarım Haftası** olarak adlandırdığı dünyanın en eski, ünlü mobilya ve tasarım fuarı bu yıl kapılarını 8 - 14 Nisan tarihleri arasında açıyor.

Tüm yeni tasarım ve ar-ge çalışmalarını karşımıza çıktığı yer olan **Milano Tasarım Haftası**, dünyadaki tasarım anlayışına yön veren, trendleri belirleyen bir konuma sahip. Fuarın ana salonunu her yıl bir küratör planlıyor. Ana salonun yanı sıra şehrin hemen hemen her yerinde **Milano Tasarım Haftası'na** özgü tasarıma dair sergi, etkinlik ve ürün tanıtımları yapılıyor. Bu tasarım fuarından karşınıza cep telefonu aksesuarından, saate, bardaktan, takıya kadar geniş bir ürün yelpazesine karşılaşmak mümkün... Bu tasarımlarla karşılaştığımızda kimi zaman onu bir sonraki yüzyılda kullanabileceğimiz hissine kapılabilir, 19. YY. başına tarihlenebilecek bir komodinun nasıl futuristic bir nesneye dönüştüğüne kafa yorabilir veya elinizde yumuşacak bir his bırakan polipüretan bir bardaktan nasıl su içeceğinizi düşünmek zorunda kalabilirsiniz...

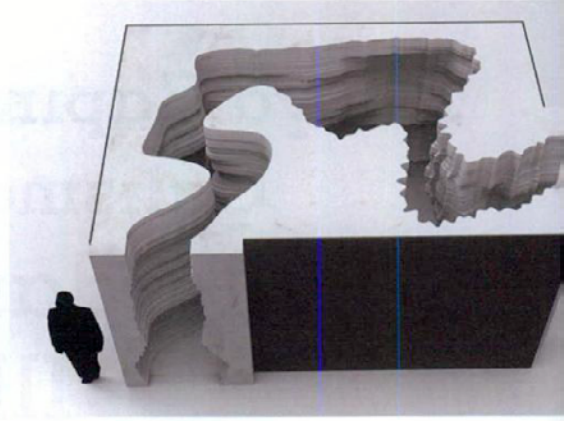
BOL SIFIRLI RAKAMLAR

Tasarım dünyasının şaşırtıcılığı bir yana burada aslında karşımıza müthiş bir endüs-

tri çıkıyor, ürün yelpazesi, malzeme, işçilik, dünyada tasarımın tüketim biçimi ve tasarım obje kullanan profil düşünüldüğünde akla bol sıfırlı rakamlar geliyor... Milano'ya tasarım haftasını takip etmek amacıyla gelen ziyaretçi sayısı ve ziyaretçilerin bir hafta boyunca yaptıkları harcamalar şehir için oldukça önemli bir gelir kaynağı teşkil ediyor. Bunların yanı sıra Milano'nun adının tasarımla özdeşleşmesinin şehre hatta İtalya'ya sağladığı imaj ve algının pozitif etkisi paha biçilemez. Diğer ülkelerin de kendilerince bir tasarım haftaları olsa da, burada boy göstermenin farklı bir anlamı olduğunun herkes farkında... Bu sebeple en iyi tasarımlar, en yeni malzemeler, en dikkat çekici formlar her ülkenin en iyi tasarımcılarının elinden çıkarak **Milano Tasarım Haftası'nda** yerini alıyor.

Peki Türkiye ne yapıyor? Tüm dünyanın takip ettiği tasarımın 'Kabe'si olarak tanımlanan Milano Tasarım Haftası'nda Türkiye bu yıl "Işıklı Yıkanmak" projesiyle yer alıyor. **İstanbul Maden İhracatçıları Birliği (İMİB)** sahipliğinde organize edilen ve Türk tasarım firması **Demirden Design**'in küratörlüğünü üstlendiği Türkiye'yle ilgili sergi bu. Geçtiğimiz yıllarda da olduğu gibi yine Zona Tortona Superstudio Piu Art Garden'da 900 metrekarelik alanda tasarım severlerle buluşuyor.

Sergide farklı disiplinlerden gelen 6 tasarımcı ve mimarın, 4 bin yıllık bir geleneğin parçası "Türk mermeri"ni konu edindiği çalışmalar, Türkiye topraklarında yer alan kül-



Arik Levi'nin eseri.

Mermere dönüşmek

ARIK LEVY

Projeye dahil olmam teklif edildiğinde aklıma gelen ilk düşünce bu taşın gücü oldu. **Mermeri** kucaklamak ve ona dönüşmek istedim. Sergide yer alan enstalasyonun insanları içinden geçmeye ve oradayken dönüşüm halindeki bir kanyonun içindeymiş gibi hissetmeye davet ediyor. Bir ruh halinden diğerine, bir duygudan başka bir duyguya, sıvıdan katıya ve tekrar başa döndükleri bir dönüşüm yolculuğu... Yatay düzlemler taşların geçmişlerini, oluşmaları, şekil almaları için geçen zamanı sembolize ederken, aynı zamanda bizim kendi gelişimimizi, insani ve spiritüel gelişimimizle yan yana olan teknolojik ilerlemeyi de sembolize ediyor. Bu geçit; fiziksel, zihinsel ve duygusal anlamda bir deneyim.

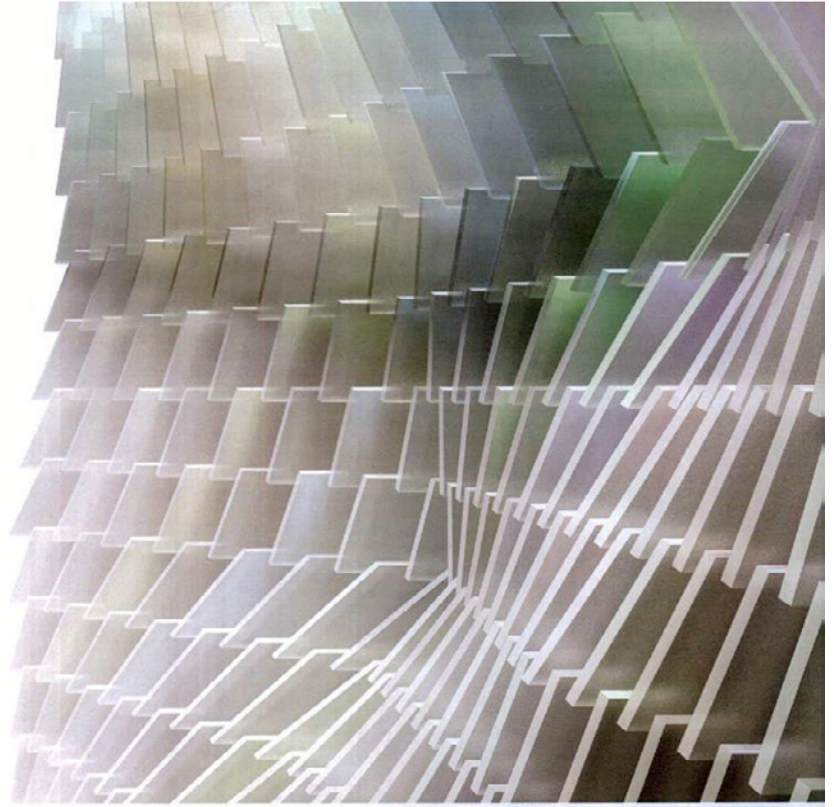
türü, tarihi ve mitleri çağdaş tasarımlarla buluşturuyor. Sergide **mermeri**, mimari açıdan **Massimiliano-Doriana Fuksas** (İtalya), **Melkan Gürsel** - Murat Tabanlıoğlu (Türkiye), Alişan Çırakoğlu (Türkiye), endüstriyel tasarım odaklı **Mathieu Lehanneur** (Fransa), moda tasarımcısı yorumuyla **Dice Kayek** (Türkiye) ve sanatçı-tasarımcı Arik Levy (Fransa) ele alıyor.

Ülkemizde çıkan **mermerin** kalitesini ve fonksiyonlarını sanatsal bir dille izleyiciye aktaran sergide tasarımcılar, **mermerin** kullanım biçimlerini kendilerine özgü bir dille yorumluyor. **Demirden Design**'in Tasarım Direktörü Demir Obuz serginin konseptini Milliyet Sanat okurları için açıklarken; Alişan Çırakoğlu, **Dice Kayek** ve Arik Levy ise sergi için hazırladıkları tasarımları anlattılar...

Işığın hareketi

ALİŞAN ÇIRAKOĞLU

“Sergi, bütününe baktığımızda mermerin farklı kullanım potansiyellerini farklı yorumlarla ortaya koymayı hedefliyor. Bunu da yıkanmak, arınmak ve ışık gibi aslında gündelik yaşantımızın parçası olan olgular üzerinden yapıyor. Mermerin ışık geçirgenliği, yansıtıcılığı ve bu anlamda sahip olduğu derinlik tasarımının çıkış noktasını belirliyor. Mermeri mekanın duvarlarına dik şekilde ve düzenli aralıklarla saplayarak ışığın hareket edebileceği derin bir kabuk oluşturuyorum. Bu kabuk hem dışarıdaki gün ışığını içeri alıyor hem de yapay ışıkların renklendirdiği hacmi tanımlıyor. **Mermer** levhaların farklı boyutları ışığın hareketini mekana dalgalı bir formla yansıtıyor. Ziyaretçilere ışığın ve **mermerin** birlikte yarattığı bir mekan deneyimi sunmayı amaçlıyorum.”



Çirakoğlu “**Mermeri** mekanın duvarlarına dik şekilde ve düzenli aralıklarla saplayarak ışığın hareket edebileceği derin bir kabuk oluşturuyorum,” diyor.



Türk hamamının modern yorumu

DİCE KAYEK

Biz bir beden-ruh arınma mekanı olan Türk hamamının modern bir yorumunu gerçekleştirdik. **Mermer**, zarif görünümü ve dayanıklı yapısı ile Türk banyo kültürü için asırlarca vazgeçilmez bir eleman oldu. “Nebula” diye adlandırdığımız tasarımımız, **mermerin** yapısal ve görsel özelliklerinin ötesine geçerek, kişinin, derin düşünceleriyle baş başa kalıp iç huzurunu aramasını sağlıyor. Mekanı çevreleyen **mermer** plakalar

kendi etrafında yavaşça dönerken içeride kalan buhar aralıklardan dışarı çıkmaya çalışıyor. Dışarıdan bakan, bu dairesel mekanın nefes aldığını düşünebilir. Gün doğumundan gün batımına, plakaların dönme hareketi ile birlikte kırılan ve yansıyan ışık huzmeleri, ziyaretçiye sıra dışı bir mekansal deneyim yaşatıyor. Belirli aralıklarla mekanı kaplayan buhar bulutu, ziyaretçinin çevresiyle olan bağlantısını flulaştırırken kişinin düşüncelerine rehberlik ediyor.

“Nebula” diye adlandırılan tasarım kişinin iç huzurunu aramasını sağlıyor.

Kutsal üçlü

DEMİR OBUZ

Mermer yüzyıllar boyunca sanatçılar tarafından en sevilen malzemelerden biri oldu. Milano Tasarım Haftası kapsamında Türkiye'nin düzenlediği bu sergiler dizisi, **mermere** duyulan ilgiyi yeniden canlandırmayı hedefliyor. Bu yolda, günümüz tasarımının merkezinde olan malzemenin hikaye anlatıcı gücü de vurgulanıyor. Tarih boyunca, mermer ve ışık hep o suyla birleşerek, mimaride ve özellikle banyo kültüründe temizlik, saflık ve arınma gibi kavramları ifade etmek için ideal bir kombinasyon, kutsal bir üçlü oluşturdu. Sergide bu kavramları tekrar bir araya getirdik.

Nihai hedefimiz, Türk **mermerinin** görsel ve dokunsal özelliklerini bütünüyle gösterirken, aynı zamanda onun köklü ve gizemli tarihinden gelen ruhani özelliklerini de vurgulayan bir mekanlar serisine ulaşmaktı ve bunu da başardığımızı inanıyoruz. **MS**