

TURKISH  
TOUCH  
IN DESIGN

TASARIMA TÜRK DOKUNUŞU



DEMİR OBUZ / MEHTAP OBUZ /  
NİL DENİZ / SEMA OBUZ

DEMİRDEN DESIGN

Tasarım, hayatımızı derinden etkiler. Demirden Design tasarım dünyasındaki rolünün, bu etkiyi anlamlı bir deneyime dönüştürmek olduğuna inanıyor. Hedefimiz, doğanın kendi tasarımları kadar anlamlı tasarımlara ulaşmak: özgün ve evrensel, yalın ve zarif.

Design affects our lives. Demirden Design considers its task to turn this effect into a truly meaningful experience. We believe, meaningful design is that which follows nature's design:

unique yet universal, simple yet elegant.

## Demirden Design

Kuruluş: 1994 İstanbul

Referanslar: Turckcell, Nokia, Kütahya Seramik, Toprak Seramik, Bruno Seramik, ECA

Ödüller: 2007 Red Dot Tasarım Ödülü-Kütahya Seramik Ürünü 2006 Fuar Standı

2007 Red Dot Tasarım Ödülü-Nokia Eurasia 2006 Fuar Standı

H. Demir Obuz 1970 Divriği

Eğitim: Endüstri Ürünleri Tasarımı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul

Mehtap Obuz 1964 İstanbul

Eğitim: Endüstri Ürünleri Tasarımı, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara

Sema Obuz 1966 İstanbul

Eğitim: Grafik Tasarım, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul

Nil Deniz 1979 İstanbul

Eğitim: Mimarlık, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, Endüstriyel Tasarım Yüksek Lisans, Pratt Institute, Brooklyn, New York

Established: 1994 İstanbul/Turkey  
Works for: Turckcell, Nokia, Kütahya Seramik, Toprak Seramik, Bruno Seramik, ECA

Awards: 2007 Red Dot Design Award-Kütahya Seramik Ürünü 2006 Exhibition Stand

2007 Red Dot Design Award-Nokia Eurasia 2006 Exhibition Stand

H. Demir Obuz 1970 Divriği/Turkey

Education: Industrial Product Design, Mimar Sinan Fine Arts University, İstanbul

Mehtap Obuz 1964 İstanbul/Turkey

Education: Industrial Product Design, Middle East Technical University, Ankara

Sema Obuz 1966 İstanbul/Turkey

Education: Graphic Design, Mimar Sinan Fine Arts University, İstanbul

Nil Deniz 1979 İstanbul/Turkey

Education: Architecture, İstanbul Technical University, İstanbul  
Industrial Design, Masters Program, Pratt Institute, Brooklyn, New York

Endüstriyel tasarımcı, mimar ve grafik tasarımcıların oluşturduğu karma bir grup olan Demirden, geçtiğimiz birkaç yıl içerisinde Türkiye ve son zamanlarda Avrupa'da en başarılı fuar standı tasarımcıları arasında yer aldı ve iyi organize edilmiş karmaşık tasarımlarıyla bir çok ödül topladı. Bu çokyönlü tasarımları bir bütün içerisinde bir araya getirebilme yetileri uzun zamandır ulaşmayı hedefledikleri yüksek seviyeye ortaya koyuyor.

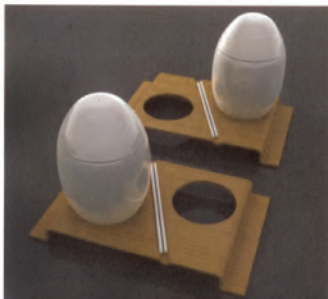
Son dönemdeki başarılarıyla genelde işlerinde görülebilen görsel uyumu aynı derecede sergileyen ürün prototipleri yaratmak üzere endüstri tasarımına döndüler. Bunların en dikkat çekeni kare formunda tabaklardan oluşan küp serisi. İsmi içinde belirttiği gibi bu kare tabaklar üst üste yerleştirildiğinde pürüzlü, taş görünümünde monolitik bir küp biçimini almaktadır. Hem geometrik form hem de taş olarak kübün hacimsel gücü Demirden'in geometrik rasyonalizm ve organik metafor gösterme kabasındaki diğer birçok Türk tasarımcısında gördüğümüz dualiteyi ortaya koyuyor. Fonksiyon ve hacmin zarif kombinasyonu Chic serisi kaselerinde de görülebilir. Düzensiz şekillendirilmiş, altın ve seramik beyazı iki tonlu kaseler üstüste yerleştirildiğinde biçimsel farklılıklar yaratarak tamamen yeni bir objeye dönüşüyor.

Parça ve bütün arasındaki ilişki Demirden'in doğal, organik metaforların kendi tasarım sistemlerine uygulama ilgisine işaret ediyor. Tasarımı hem rasyonel olarak tutarlı, hem aynı zamanda ham, saf güçten ilham almış ancak grafik ve dekoratif olarak da gözalcı hale getirmekteki karmaşık beceriyi ortaya koyuyor.

Demirden is a mixed group of industrial designers, architects and graphic designers who for the past few years have been one of the most successful exhibition stand designers in Turkey and recently in Europe, garnering awards for their well organized and complex designs. Their ability to pull together these multifaceted designs into unified wholes shows the high level to which they have been working for a number of years.

Their success of late has seen them return to industrial design to create a number of product prototypes. One of most striking of these is their Cube series of square plates. As the title would suggest these square plates when stacked form a monolithic cube with a rough, stone-like surface. The volumetric strength of the Cube as both a geometric cube and as a stone indicates Demirden's efforts in both the register of geometric rationality and organic metaphor, a duality which we have seen in many other Turkish designers. This elegant combination of function and volume can be seen also in their Chic series of bowls. These irregularly shaped bowls in a duotone of gold and ceramic white when stacked become a completely new object with new formal possibilities.

This relation between the part and the whole points to Demirden's interest in applying natural, organic metaphors to their design systems. They understand the complex task that is to make design that is both rationally consistent but also infused with raw, elemental power and yet catching to the eye in a graphic, decorative way.





Orto, 2006



Chic, 2006



Orto, 2006



Chic, 2006

Cuba, 2006

