

# Synesthesia'nın Venedik göçebeleri

İstanbul merkezli bir tasarım kolektifi olan True Treu, Nude markası sponsorluğunda ilk grup sergileri olan Synesthesia: Beklenmedik Duyumlar ve Göç Hikayeleri ile Venedik Sanat Bienali paralelinde gerçekleşen Venice Design 2017'de yer aldı.

YAPIM KAROLİN APİK

Venice Design 2017, GAA Vakfı tarafından, 13 Mayıs-26 Kasım 2017 tarihleri arasında düzenlenen Venedik Bienali 57. Sanat Bienali'nin paralelinde organize ediliyor. Dünyanın her yerinden ünlü tasarımcıların işlerini sergileyen Venice Design 2017, bu yıl Türkiye'den Ali Bakova, Argun Dağçınar, Aykut Erol, Can Yalman, Demir Design, İzlem Akman, Neslihan Işık, Serhan Gürkan ve Yiğit Yazıcı'dan oluşan True Treu tasarım kolektifine ev sahipliği yaptı. 'Synesthesia: Beklenmedik Duyumlar ve Göç Hikayeleri' teması etrafında şekillenen sergide yer değiştirme, kök salma, köksüzlük, teknolojik ve kültürel ağlar içinde hareket, tohumların yayılması, ötekiyle yüzleşme gibi göç olgusunun

farklı boyutlarını sorgulayan ürün yerleştirmeleri yer alıyor. Benzer Kapucu küratörlüğünde, kolektif bir çalışmayla yürütülen sergi eski bir Venedik yapısı olan Palazzo Michiel'de altı ay boyunca gezilebilecek.

Her bir tasarımın güçlü mesajlarının olması ve o hikayelerin dokunduğu sosyal alanlar da büyük önem taşıyor. Bienal sonrasında serginin İstanbul'a taşınarak sergilenmesi ve sergi sonrasında ürünlerin bu yol hikâyesini paylaşmak isteyen tasarımcı koleksiyonerlerine sunulduğu bir müzayede gerçekleştirilerek müzayedede elde edilen gelirin bir sosyal sorumluluk projesine bağışlanması planlanıyor.







## ALİ BAKOVA Sleepwalker

'Birbirimizi anlamayı öğrenmek, dünyanın titreşimini dinleyerek iletişim kurmak, duygularımızı iyileştirmek için son derece önemli' diyen Ali Bakova, Sleepwalker/Uyurgezer isimli çalışmasında, evrensel ve her kültürde ortak tınılara sahip ninni gibi binaural ritimlerin insanlar üzerinde sağaltıcı bir etkisi olduğunu söylüyor.

## SERHAN GÜRKAN The Seeds



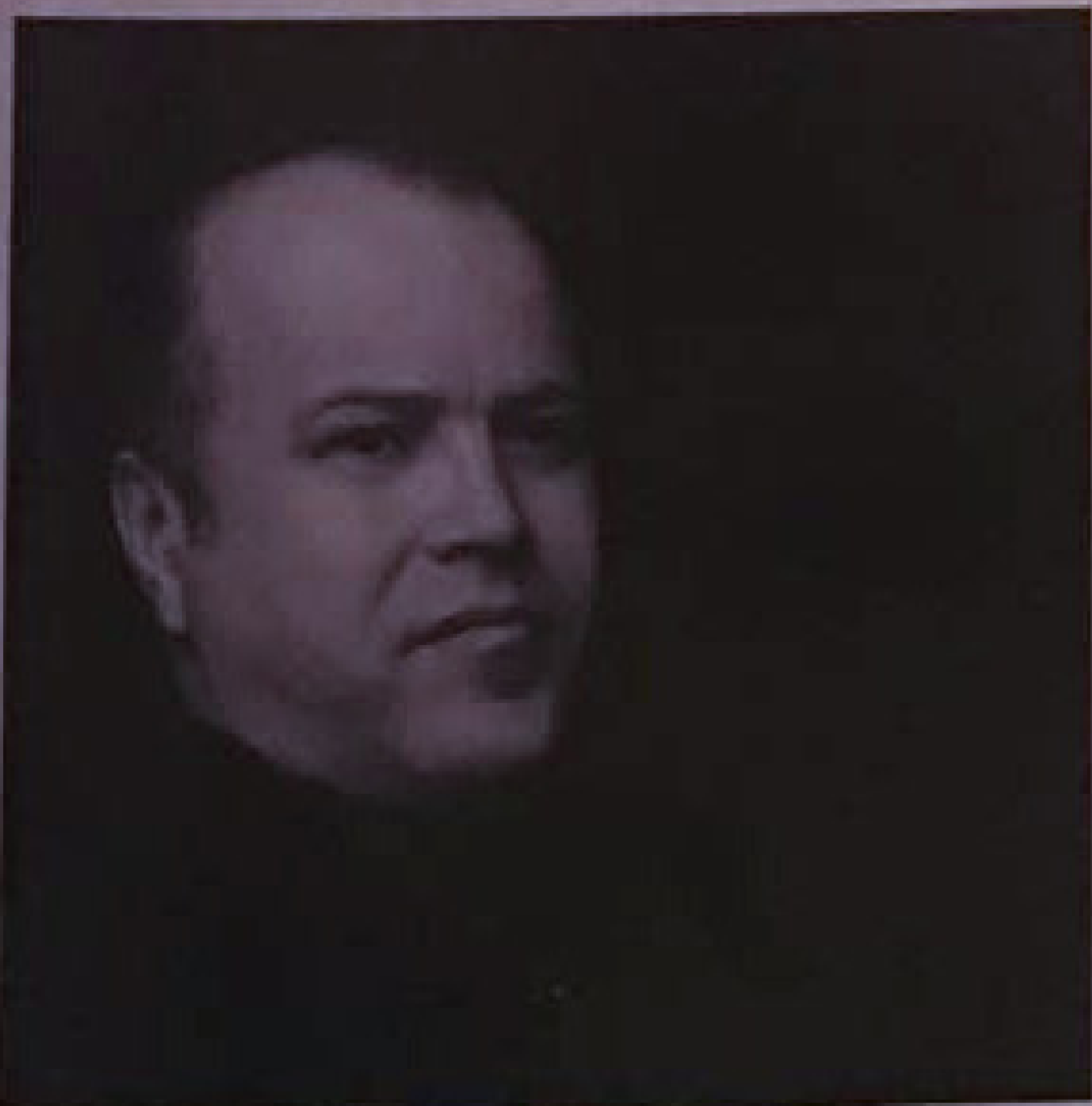
İster gönüllü olarak, ister zorunluluktan çıkılsın, bu göç yolculuğunda insanlar yüzyılların birikimiyle oluşan bilgi ve düşünce tohumlarını da taşıyıp götürüyorlar. Kökler varoluşumuzun sebeplerini keşfetmek için can alıcı bir önem taşıyor diyen Serhan Gürkan, The Seeds/Tohumlar isimli enstalasyonunda filizlenmek, çoğalmak, yeni bir form kazanmak ve parlamak için kaynağından çok uzakta köklenen tohumları bir metafor olarak kullanıyor.



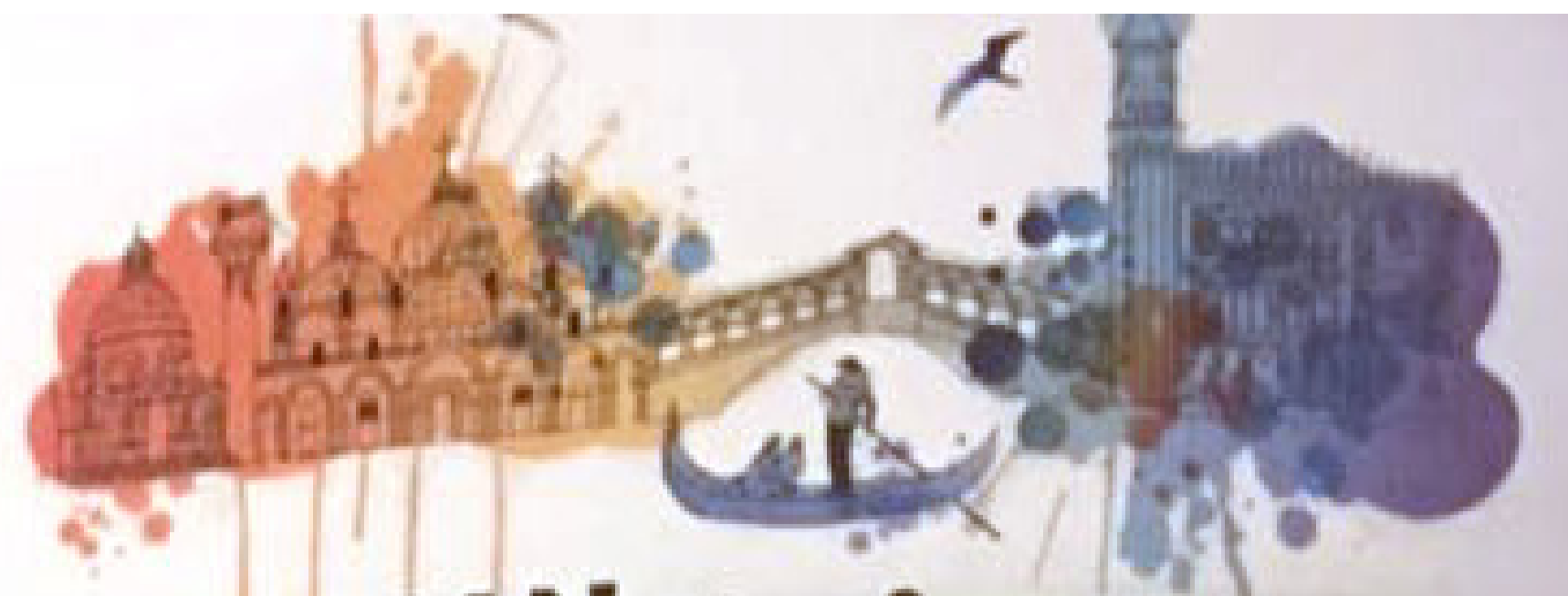
## AYKUT EROL No Boundaries



Görünen veya görünmeyen, içeriden veya dışarıdan, birçok barikat etrafımızı kuşatırken, doğup büyüdüğümüz topraklara duyduğumuz özlem de özgürlüğümüzü kısıtlayabilir. Aykut Erol'un No Boundaries/Sınırsız isimli enstalasyonundaki paradoksal anlatıda ima ettiği gibi, yoksa hafızalarımızda kendi yarattığımız sınırların tutsakları mıyız?



## STİL SERGİ



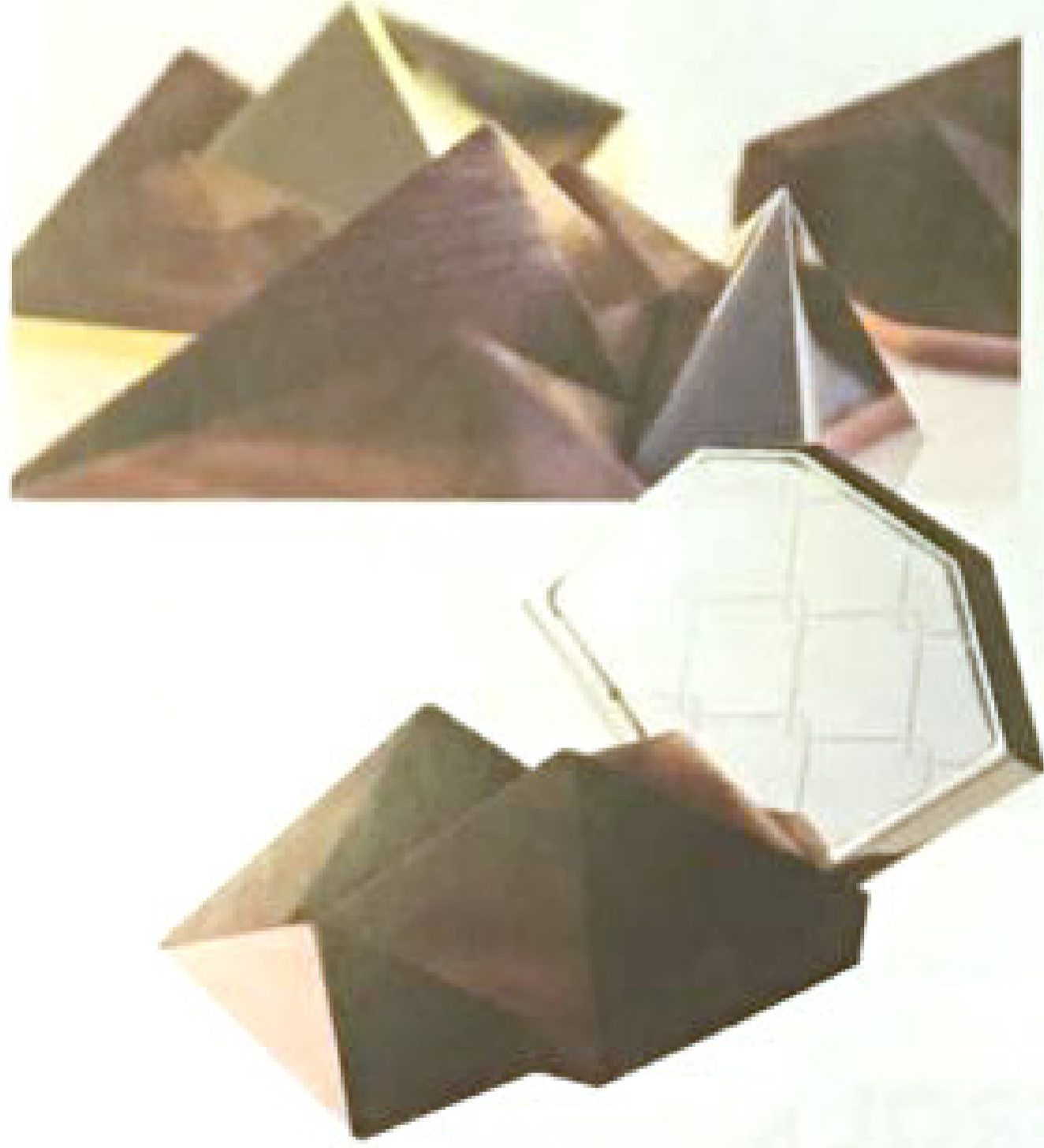
### CAN YALMAN Silent Screams



Varoluşumuzu olabilecek her şekilde tehdit eden adaletsizlik, kenara itilme ve şiddetle yüz yüze geldiğimiz bir dünyada, yaşanan travmalar nasıl görünür kılınabilir? Can Yalman'ın Silent Scream/Sessiz Çığlık isimli çalışması, bu çığlığa özel bir algoritma ile üç boyutlu bir form kazandırırken, tam da o an'da donduruyor ve 'duyulur' kılıyor.

## DEMİRDEN DESIGN

### Confrontation



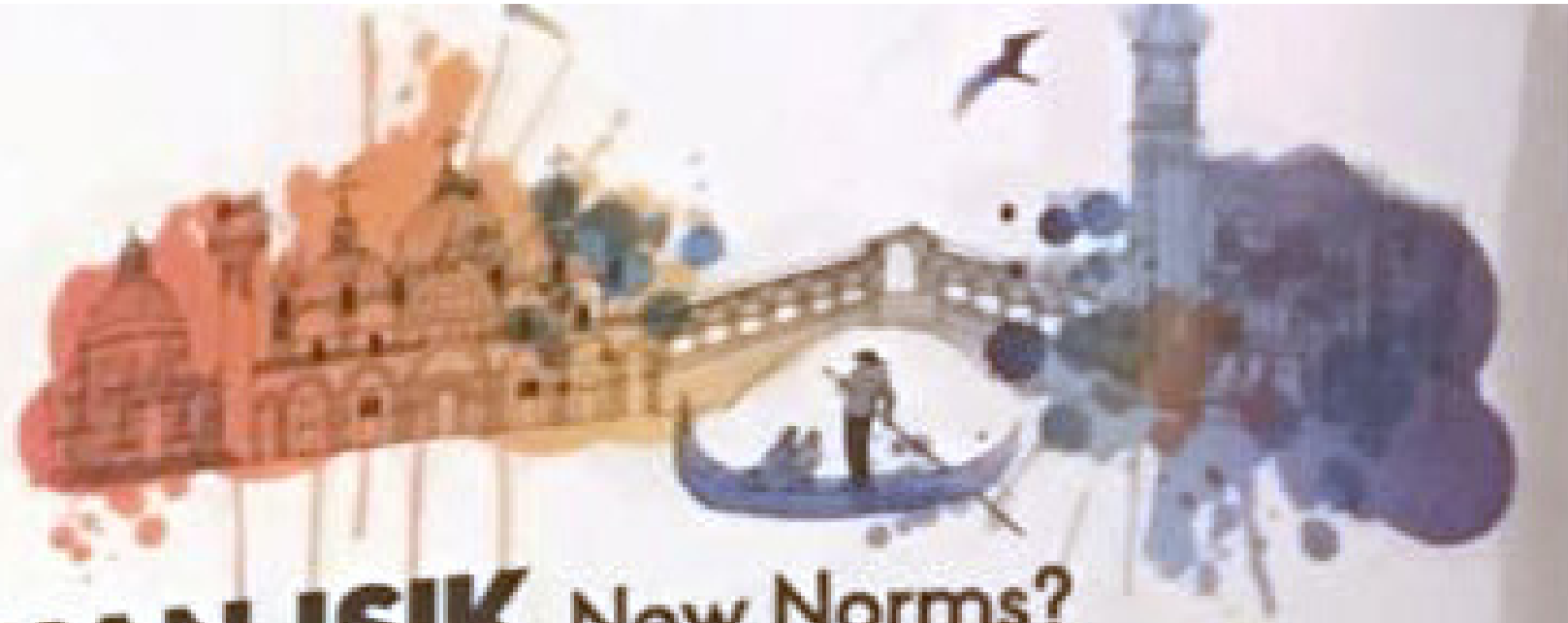
Demirden'in Confrontation/Yüzleşme isimli enstalasyonu huzurlu bir ortak yaşama giden, arzulanın yolun üzerindeki engelleri düzleyerek sınırsız bir dünya vizyonu sunuyor. Yerküreye ait olanı öne çıkararak, başlangıç noktasında hafızada kalan mekanları hatırlamak istediğimizde kendi yansımamıza bakabileceğimiz düzlemler oluşturuyor.

## 'VAR OLDUĞUMUZ GÜNDEN BERİ HAREKET HALİNDEYİZ'

Synesthesia ya da 'birleşik duyum' sadece beynin gizemlerinden biri değil; göç olgusunun dramatik sonuçlarını yaşayan insanlığın yeni hallerini, duyular ve duygular yoluyla anlatan bir metafor... Algılama bozukluğu değil, yaratıcı zihnin bir mucizesi. Synesthesia teması, küresel çağın getirdiği çıkmazların, aslında yaratıcılığımızı tetikleyecek yepyeni fırsatlar da barındırdığını söylüyor. Var olduğumuz günden beri dünya üzerinde hareket halindeyiz. Ama artık tek bir katmanda ve doğrudan hareket eden göçebeler olarak değil, kendi uzantımız olan teknolojik ve kültürel ağların katmanlarında yol alıyoruz. Yer değiştirenler, yerleşik düzeni değişime zorluyor; duyularımız yeni teknolojilerle artmış ve

genişlemiş durumda. İnsan, isteyerek ya da zorunlu olarak atıldığı bu keşif yolculuğunda tanıştığı kültürlerle yeniden kaynaşıyor ve kolektif bir bellek oluşturuyor. Geçtiğimiz her yerde yüzyıllar ötesinden gelen bilgi ve düşünce tohumlarını ekiyor, o toprakta yeniden büyütüyor. Sınırlar muğlak, eski kalıplar gecersiz... Dünya küçülür, insanlar birbirlerine karışırken, yerel ve dar kalıplar içine sıkışmak yerine sınırsız, ötekileştirmeden, bütünlüğü ve bir olmayı vurgulayan yeni bir dil oluşturmamız gerekiyor. Yeni duyularımızla, sezgilerimizle -sesler, kokular, dokular, görüntüler, tatlar... yoluyla- hem dünyayla hem de birbirimizle karşılıklı etkileşime yarayacak yeni yollar geliştirmek zorundayız.





## NESLIHAN IŞIK New Norms?

İster uzak geçmişte, ister yakın geçmişte gerçekleşsin, yer değiştirmemizin izleri kolektif hafızamızın bir parçası haline geliyor. Neslihan Işık, İznik çinisi üzerinde yeni piktogramlar kullanarak oluşturduğu New Norms? / Yeni Normlar? adlı çalışmasında hikayeyi gelecek kuşaklara aktarmak adına yeni bir yol öneriyor.



## ARGUN DAĞÇINAR A Life Vest

Argun Dağçınar'ın enstalasyonu, insanların göçmen sorununa göz yumduğu, göç yollarında ve denizde hayatını tehlikeye atan bu yolculara sınırlarını kapattığı bir dünyaya itiraz ediyor. Mücevherlerle süslediği can yeleği, bizi en değerli varlıklarını yanlarına alarak ülkelerini terk eden göçmenlerle empati kurmaya davet ederken, aynı zamanda onların karmaşık düşünce ve duygularını görselleştiriyor.



## YİĞİT YAZICI Artist's Luggage

"Eğer bir gün göç etmeye zorlansam ve sadece tek bir bavul yanıma alma hakkım olsa, yanımda neleri götürmeyi seçerdim?" sorusuna varoluşsal bir yaklaşımla karşılık veren Yiğit Yazıcı Artist's Luggage / Sanatçının Bavulu isimli işinde sürgünde olma durumunu irdeliyor.

